

تشكيلات في لفظة الله

Formations of the Revered Word Allah



دولة الكويت

State of Kuwait

FAREED AL-ALI

Ramadan 1417 A.H. January 1997 A.D.

فريد العلي

رمضان ١٤١٧ هـ يناير ١٩٩٧ م

إهداء

الى أبي وأمي ...

الى زوجتي وأولادي (نوف، نواف، أفنان، شوق، دانه)

لحبكم المتدفق

لتصبركم علي كثيراً وفي كل الأوقات



Dedication

To my father and mother

to my wife and children (Nouf, Nawaf, Afnan, Shoq, and Dana) ...

For your outflowing love ...

and bearing up with me at all times

شكر وتقدير

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [لا يشكر الله من لا يشكر الناس].

- | | |
|---|---|
| - المجلس الوطني لشقافة والفنون والآداب. | - الأمانة العامة للأوقاف. |
| - الدكتور مهندس / ابراهيم ماجد الشاهين. | - الشيخ / سالم صباح السالم الصباح. |
| - المهندس / عبدالرحمن ابراهيم الخوطي. | - الشيخ / ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح. |
| - المهندس / عبدالله محمد الحيدر. | - الشيخ / صباح الناصر سعود الصباح. |
| - الدكتور مهندس / علي مهديان هشام. | - الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية. |
| - الأستاذ / محمد عبدالرحمن الثعنه. | - فضيلة الدكتور / خالد السدكور. |

لقد كان لجهودكم وتشجيعكم جميعاً أكبر الأثر في نفسي لمواصلة رسالة من أسمى الرسائل وهي الإبحار في فنون وتشكيلات الخط العربي بترائه وأصالته وجمالياته

Acknowledgement

“Ungrateful to Allah is he who is ungrateful to people“

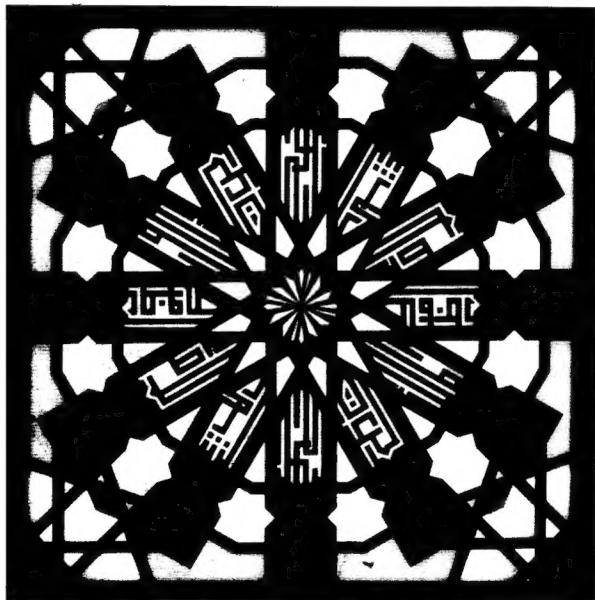
(Prohet Mohammad “Peace be upon him)

- | | |
|---|--|
| - Awqaf public Foundation. | - The National Council for Culture, Arts and Letters |
| - Sheikh Salem Sabah Al-Salem Al-Sabah. | - Dr. Eng. Ibraheem Majed Al-Shaheen. |
| - Sheikh Naser Mohammad Al-Ahmed Al-Jaber Al-Sabah. | - Eng. Abdul Rahman Ibraheem Al-Hoti. |
| - Sheih Sabah Al-Naser Saud Al-Sabah. | - Eng. Abdulla Mohammad Al-Haidar. |
| - Kuwait Society For Formative Arts. | - Dr. Eng. Ali Mahran Hesham. |
| - His Eminence Dr. Khalid Al-Mathkour. | - Mr. Mohammad Abdul Rahman Al-Saala. |

Your impressive support and encouragement had bestowed upon me the greatest impulse and strongly motivated me to pursue such supreme message, sailing into the arts and formations of the Arabic calligraphy with all the profound heritage, genuineness and aesthetics it involves.



Formations of the Revered Word Allah



دولة الكويت

State of Kuwait

FAREED AL-ALI

Ramadan 1417 A.H. January 1997 A.D.

الطبعة الأولى

فريد العلي

الضمان ١٤١٧ هـ يناير ١٩٩٧ م

المقدمة

الخط قديم وملازم للحياة، وبرموزه تتشكل لغة التخاطب والتواصل بين البشر، وعندما تضاف إليه جماليات العرض والتكوين تتصامم النفوس وتتواصل الحضارات، والخط العربي يصغه خاصة فن احيل يرتبط بثراث الامة، وكان الخط ومازال مجالاً للإبداع وتبارز وإبراز للقيم الفنية والجمالية في التشكيل ونهاذخ الفنون.

إن توظيف الخطوط ودمجها بالإشكال الزخرفية العربية والإسلامية يحدث دمجاً بين الموضوع والتكوين من خلال الانعكاس بين اللون والتوازن الهندسي للمساحات بأبرز العلامات والحروف المميزة واستخدام الخيال والتناظر البصري بحيث تجسد اللوحة المكتوبة بتشكيلاً ثاماً منظومة فنية ذات تكامل ملحوس يعكس الملامح الروحية للفظ للفظ الجمالة مع التجول بخشوع داخلي وحسي في رحاب النور والجمال.

وفي سبيل تأكيد جماليات الخط العربي ومرونته وطواعيته للتطوير والتجديد ليواكب التغيرات المكانية والزمانية والمتطلبات الحديثة تأتي هذه التجربة لتمثل مساهمة متواضعة من أجل إثراء المكتبة العربية والإسلامية ونقلها للمكتبة العربية بهدف اعطاء الغرب الفرصة للوقوف مع التراث الاصيل للأمة الإسلامية.

لقد أثرت أن يكون أحد ثمار رحلتي في البحث والتجريب والمشاركة في المعارض المحلية والدولية والتي تزيد عن ربع قرن من الزمان هو توظيف لفظ الجلالة بحروفه الأربعة في تشكيلات فنية متعددة.

ويشكل هذا العمل بداية محاولة نبية لإرضاء الله ثم الناس، وقد يتبعها تجارب أخرى لمجازاة العصر بالتشكيل ورسم الحروف ببريشة الإحساس وإخراجها من دائرة الجمود والتقليد، وكل ذلك من أجل زيادة مساحة المعرفة المتعلقة بالإمكانيات اللامحدودة للخط العربي.

إن التراث في ضوء المستجدات المتلاحقة يحتاج دوماً إلى التحليل والمقارنة بغرض اختبار مدى تأثيره على الملتقى وعلاقته بالفنون الأخرى وقد يصاحب التحديث في نهائمه (الأصالة والتحديث) ضروبه المواقف عليه كي لا يمرض منه الآخرون ومن أجل ضمان استمراريته على مر الأيام.

إن هذا الكتاب (تشكيلات في لفظ الجلالة) يجسد رؤية فنية في رحاب لفظ الجلالة وهو مزيج بين الخط بمرونته وإبداعاته والفن التشكيلي بمعارسة المختلفة.

لقد استخدمت في لوحات هذا الكتاب اللون الأبيض والأسود فقط لإبراز عناصر الجمال والمرونة والطواعية وبيان مقدرة الخط العربي على مواكبة كل عصر وفي كل زمان ومكان.

الفنان

فريد عبدالرحيم العلي

دولة الكويت

رمضان ١٤١٧هـ يناير ١٩٩٧م



Forward

Calligraphy is an ancient activity, inseparable from life itself. With the symbols it involves, the language of communication between people takes its form added to it the aesthetics of demonstration and formation, souls soar high and civilizations consolidate. The Arabic calligraphy in particular is a genuine art deeply rooted With the nations's heritage. It is still an arena of creativity and contest which would spontaneously lead to the manifestation of the artistic and aesthetical values through diversification of artistic types.

The employment of lines wedded with the Arabic and Islamic ornamentals brings about a sort of consolidation between the subject matter and the formation, through the dual reflection of colour and the geometric balance of spaces, where the distinguishing signs and letters are highlighted, using imagination and visual symmetry. Thus the written picture, with the forms it involves, embodies an artistic array of sensible integration reflecting the spiritual features of the revered word (Allah) guiding the viewer to internal and sensual submissive roaming in the vastness of light and beauty.

With a view to highlight the Arabic calligraphy aesthetics, flexibility and compliance to development and renovation as well as ability to cope with the changes of place, time and the requirements of modernity, this attempt represents a humble contribution in enriching the Arabic and Islamic library in a bid to give chance to the west to taste the genuine heritage of the Islamic nation.

I opt to have this work the outcome of my five-decade long tour of researching, experimenting and participating in local and international exhibitions on the employment of the four-letters (in Arabic) Revered Word (Allah) in various artistic formations.

This attempt is only a start to be followed by others in formation and diversification of letters pictured by the brush of sense in order to help them break out of the circle of inertness and repetition, aiming primarily at increasing the public awareness of the unlimited capabilities of the Arabic calligraphy.

In view of the continuous changes, the need is always there for the heritage to be placed under analysis and comparison in order to test its influence on the viewer and its relation with the other arts. However, modernization of its types (modernization and originality) imperatively needs to keep up with preservation of the same lest the public should turn away from it and also to secure its survival through the time.

The book "Formations of the Revered Word "Allah"" embodies an artistic vision in the vastness of the word Allah, coming in combination between calligraphy with its flexibility and creativeness on the one part and the formative art with its various schools on the other.

The plates included in this book are made exclusively in black and white in order to highlight the elements of aesthetics, flexibility and compliance, and to mark the ability of Arabic calligraphy to cope with all ages of every time and place.

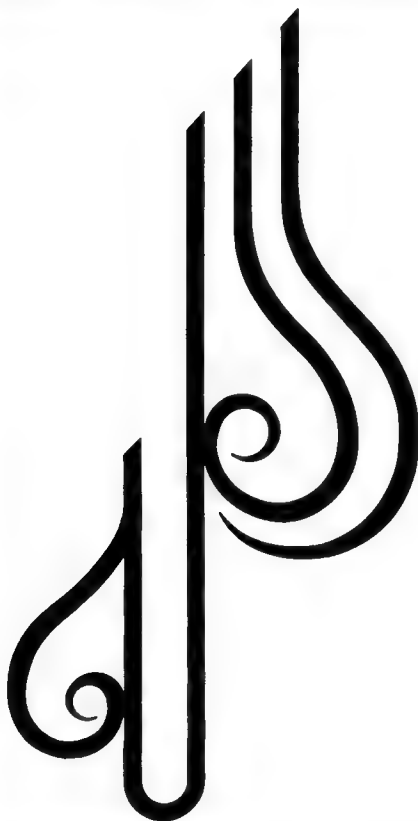
Artist

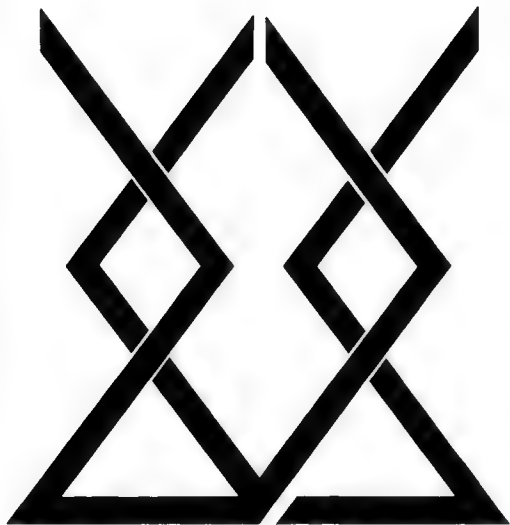
FAREED ABDUL RAHEEM AL-ALI

State of Kuwait

Ramadan 1417 A.H. January 1997 A.D.

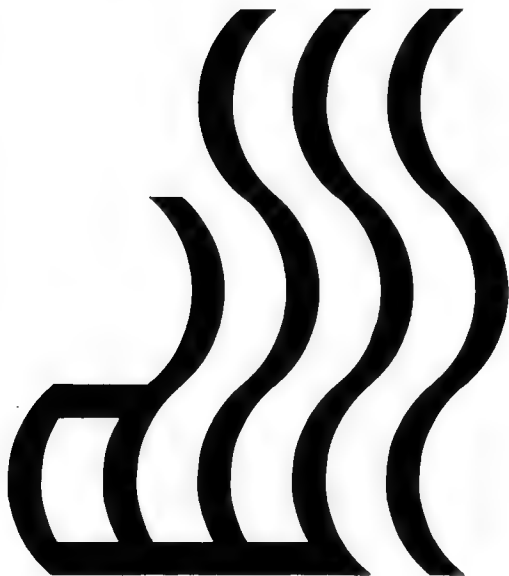


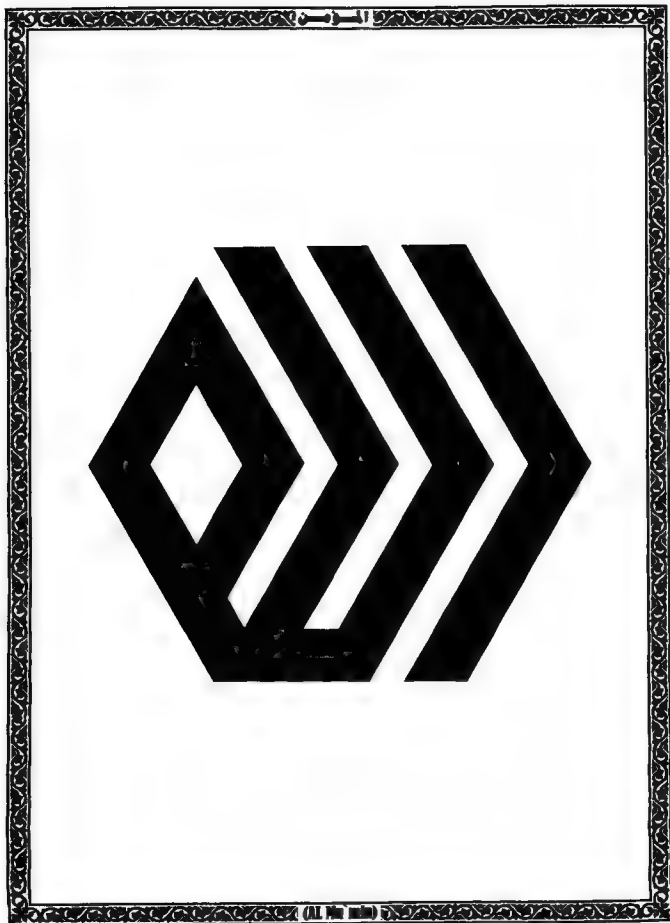


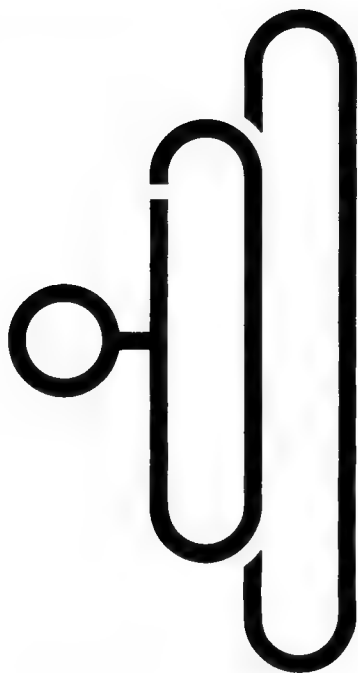




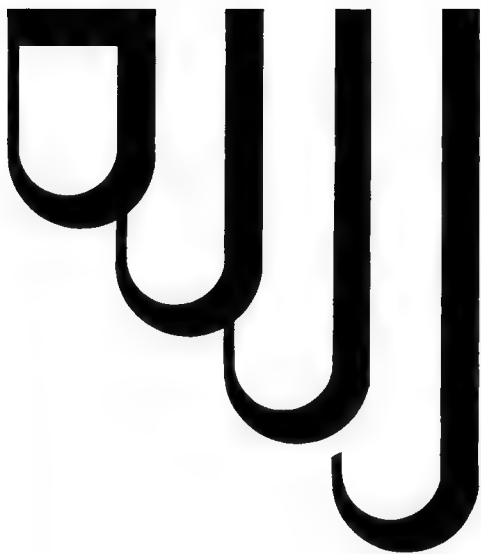


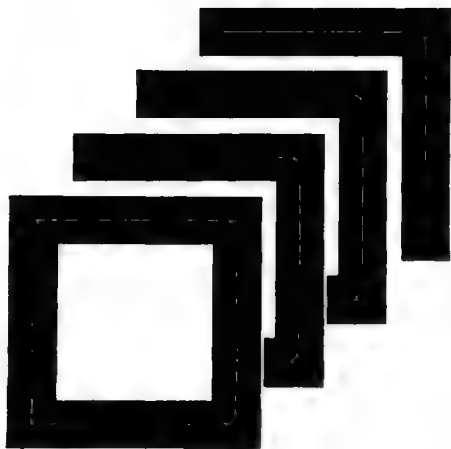




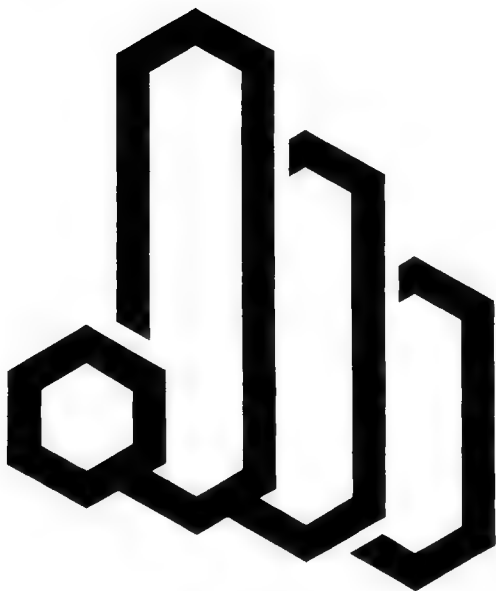




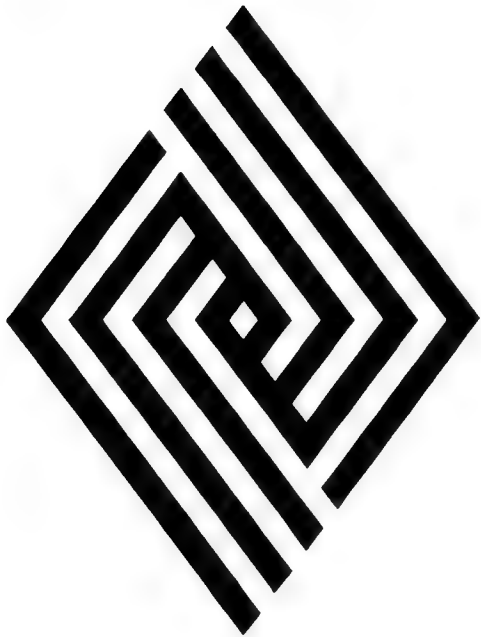




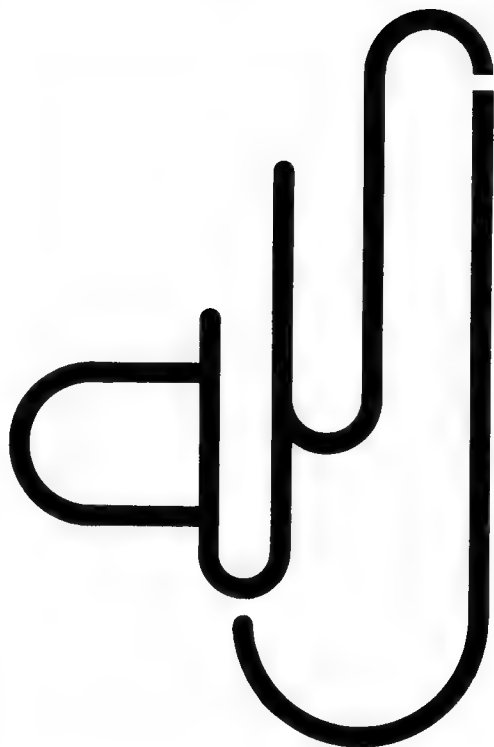


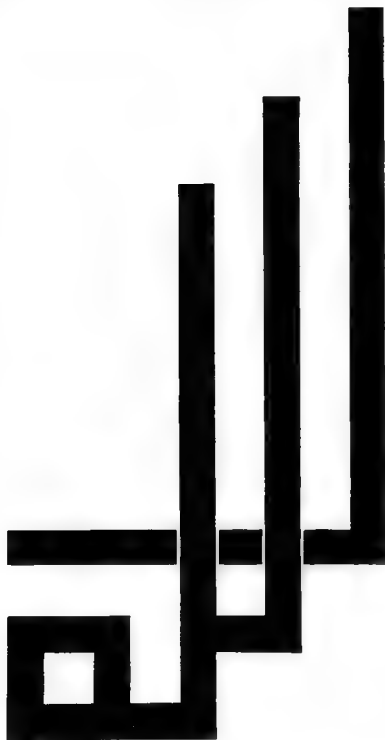




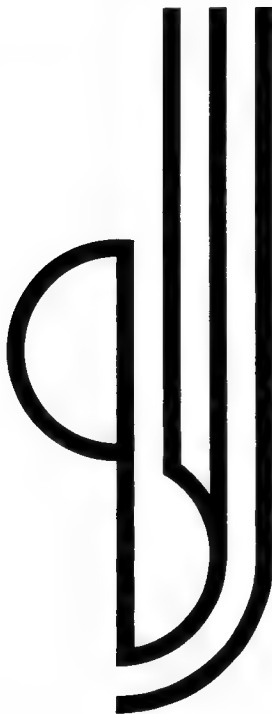








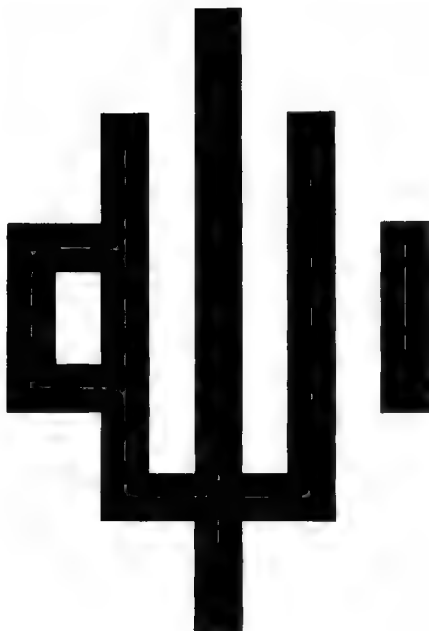


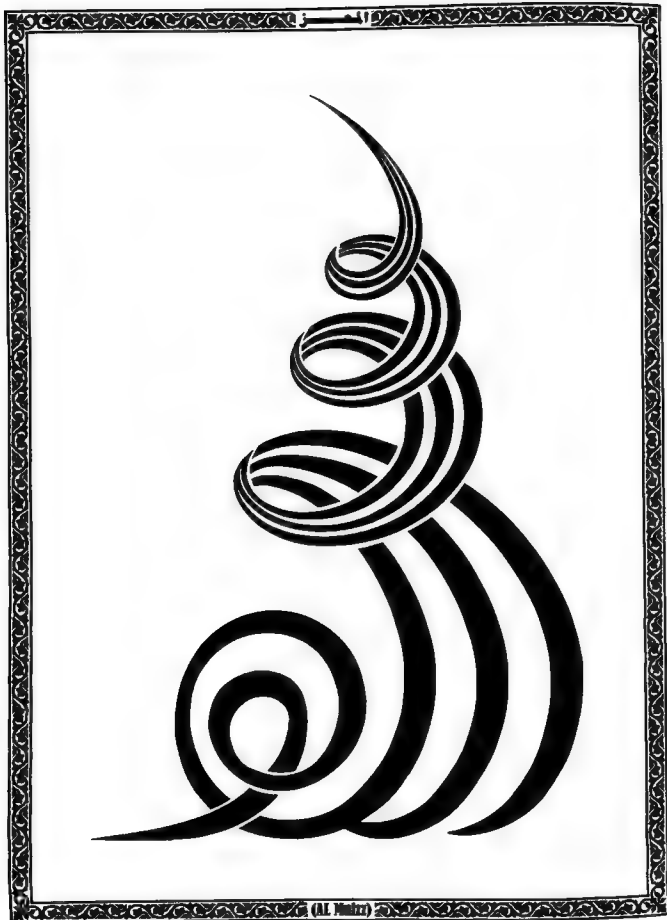






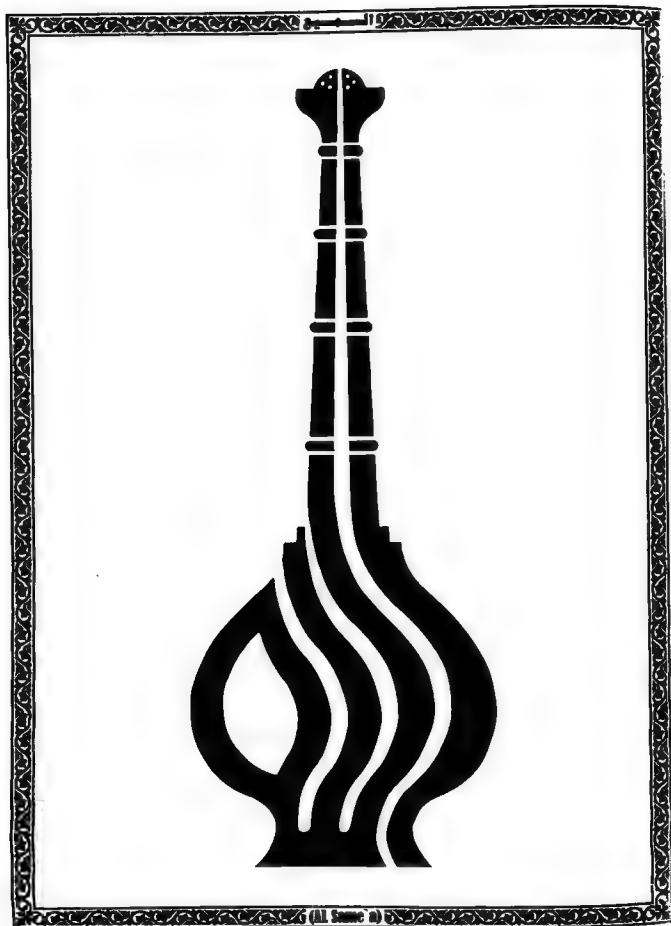




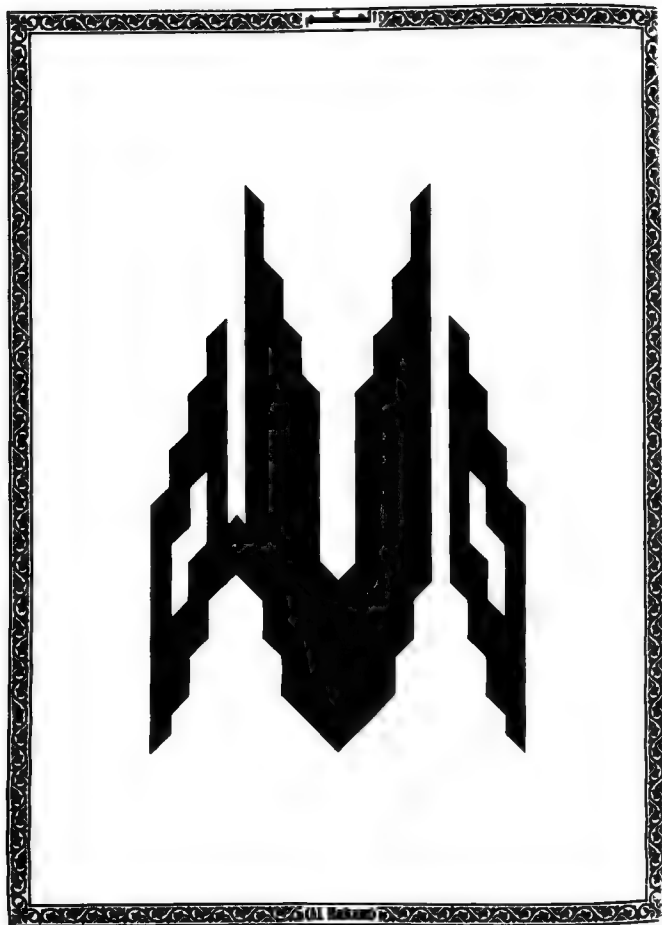


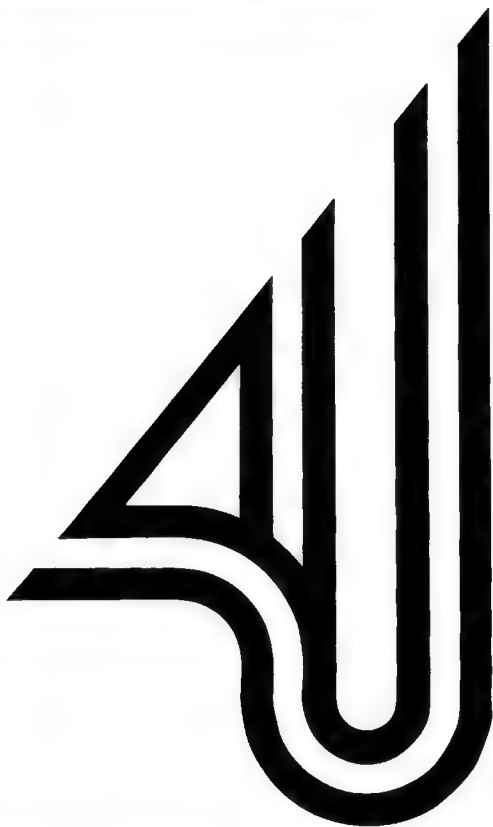
(AL Mubir)

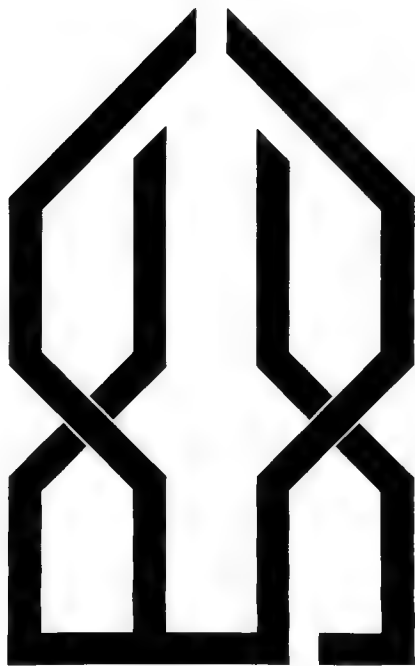


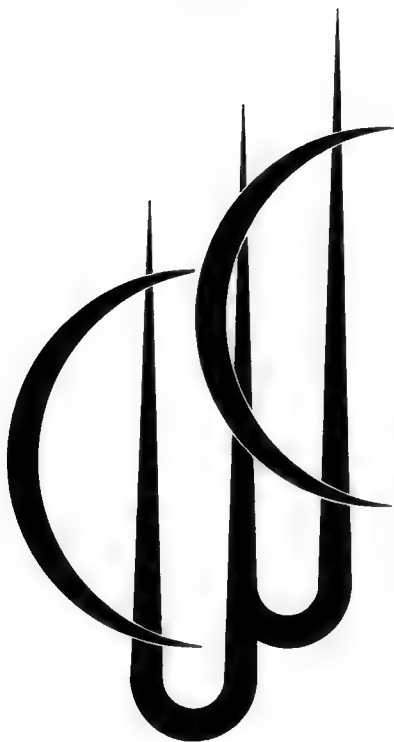




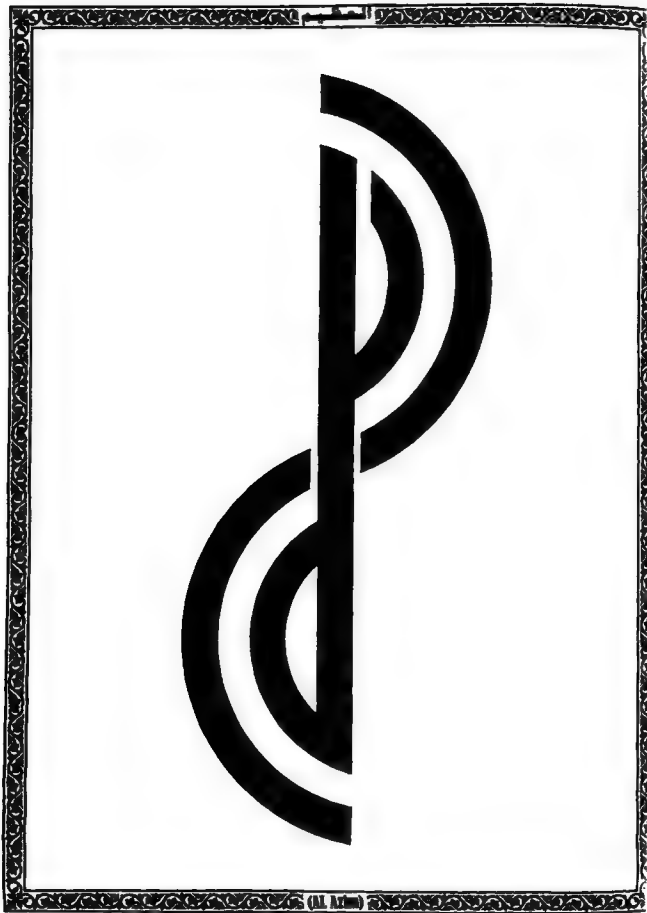




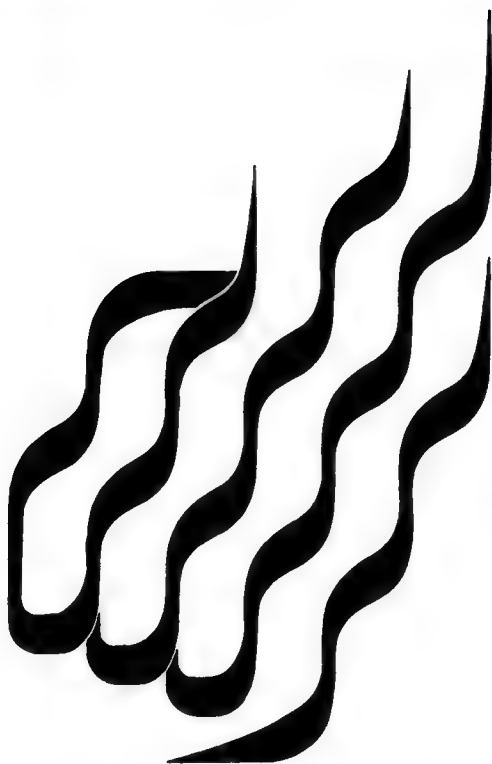




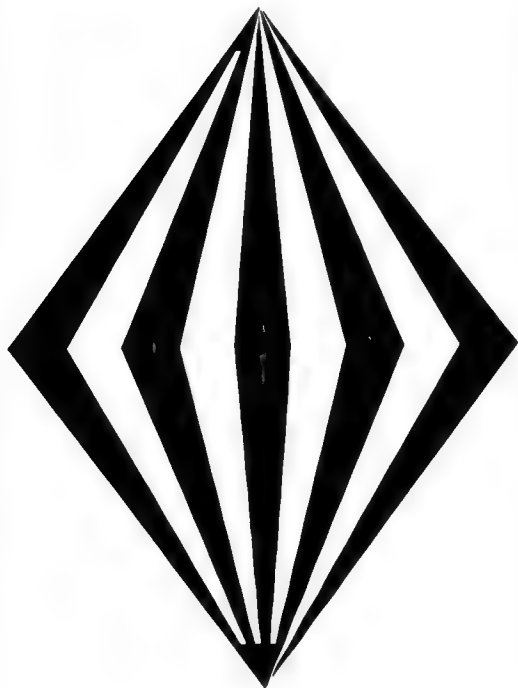


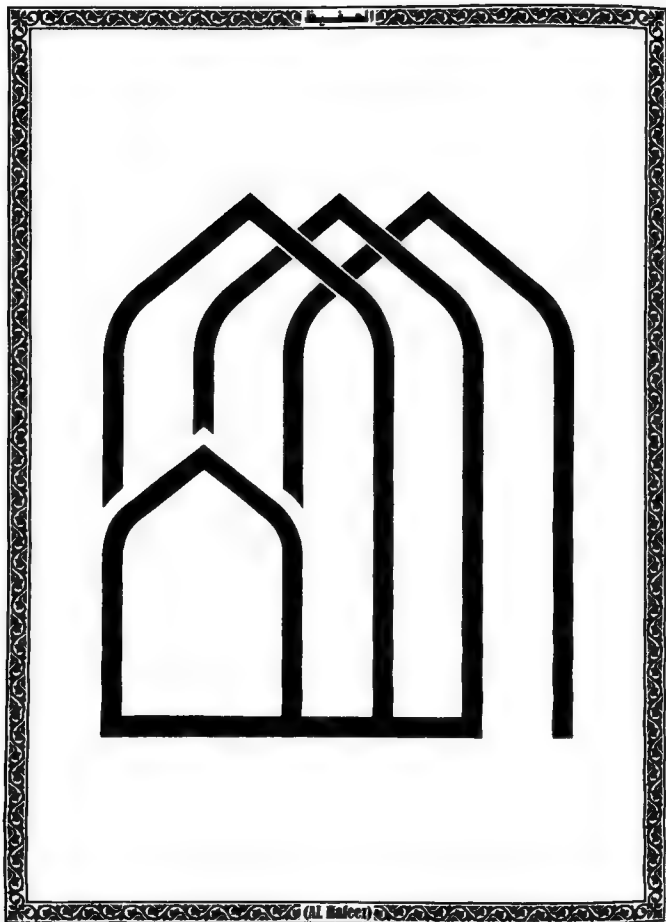


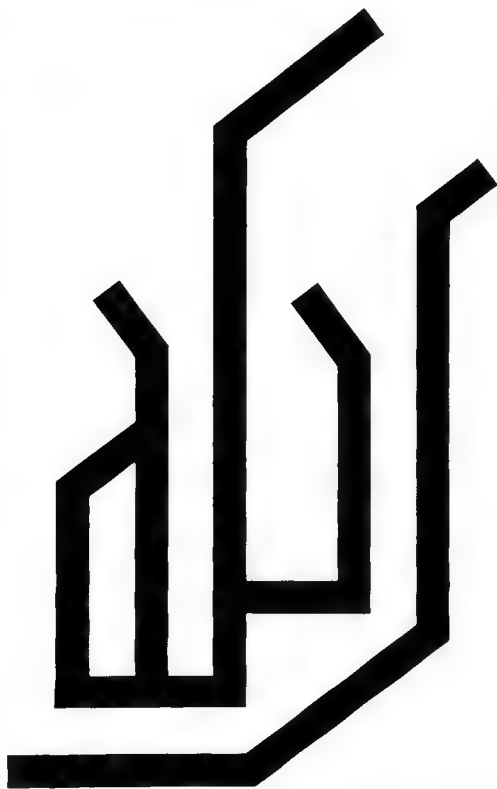


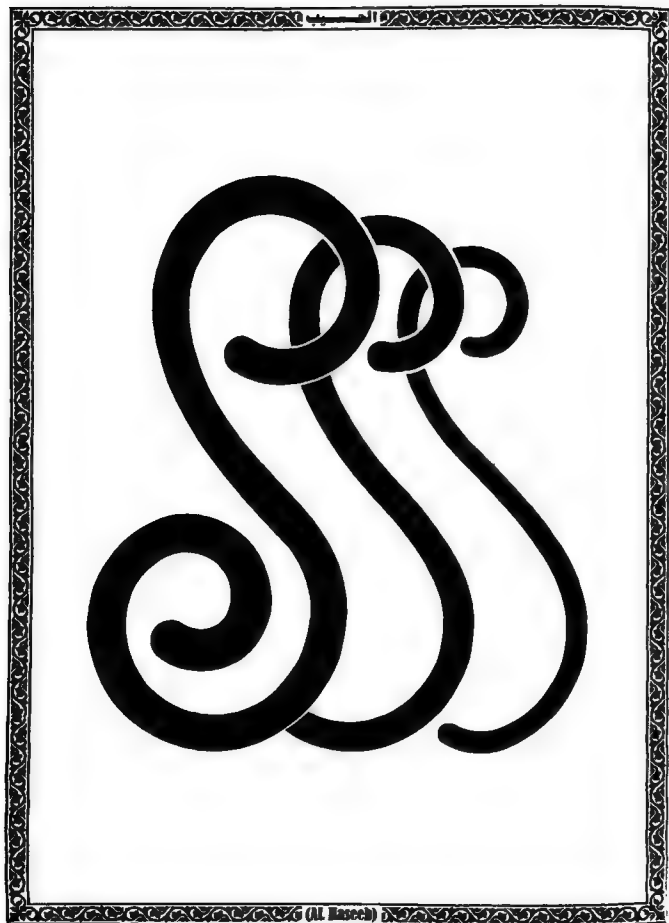


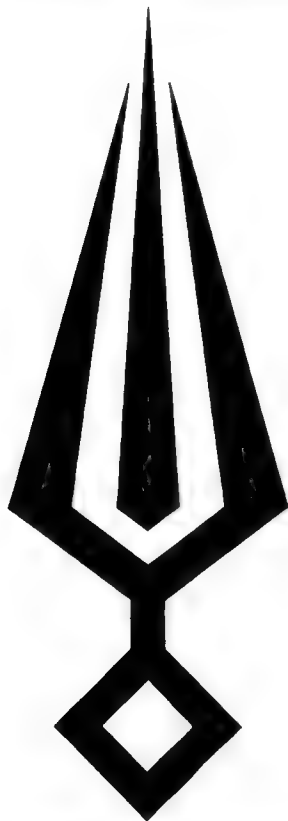
۱۱۱

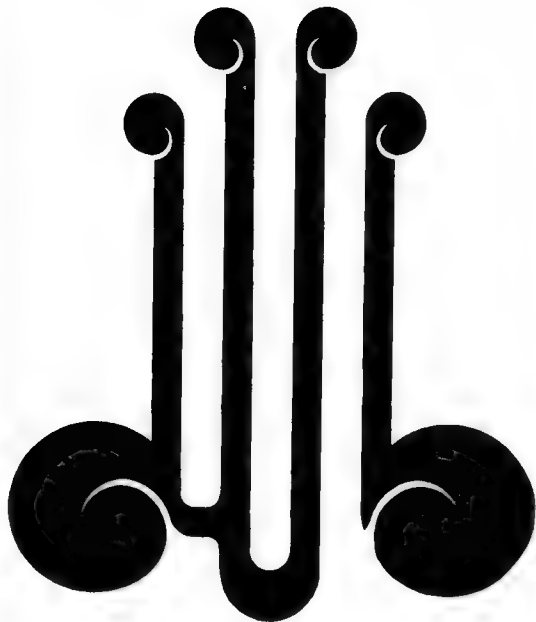




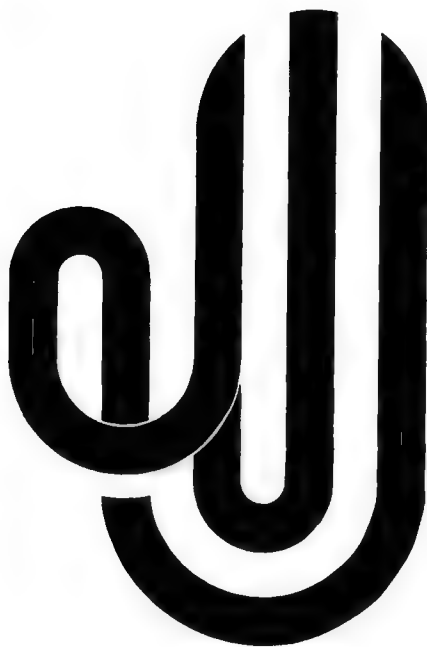




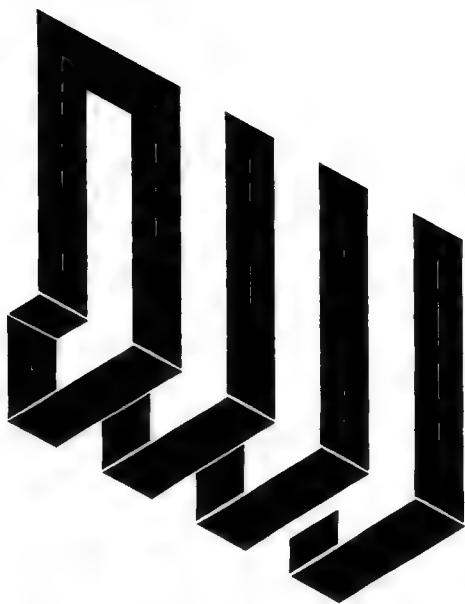




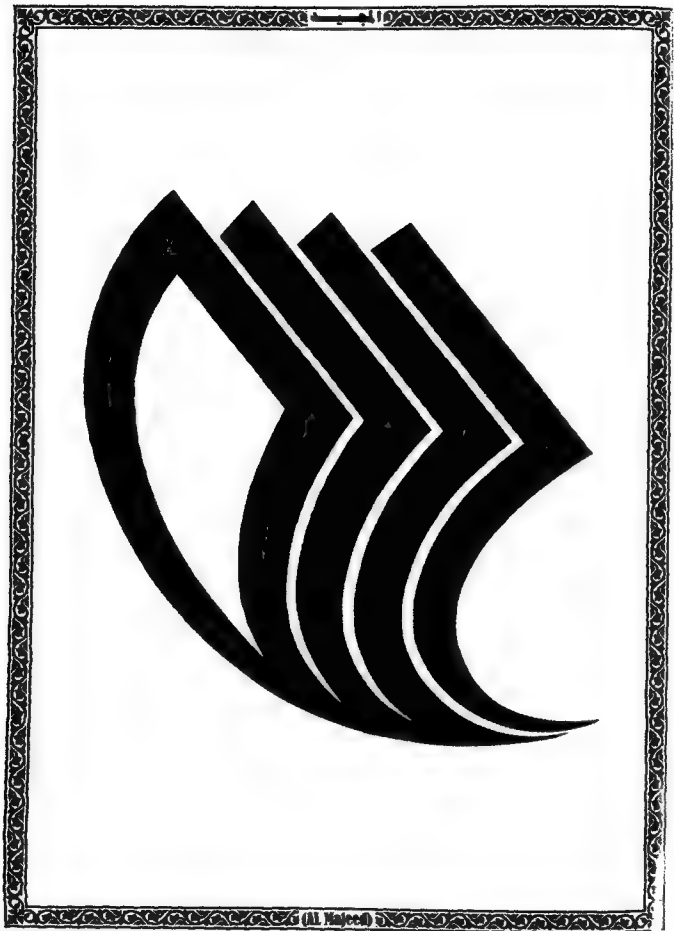


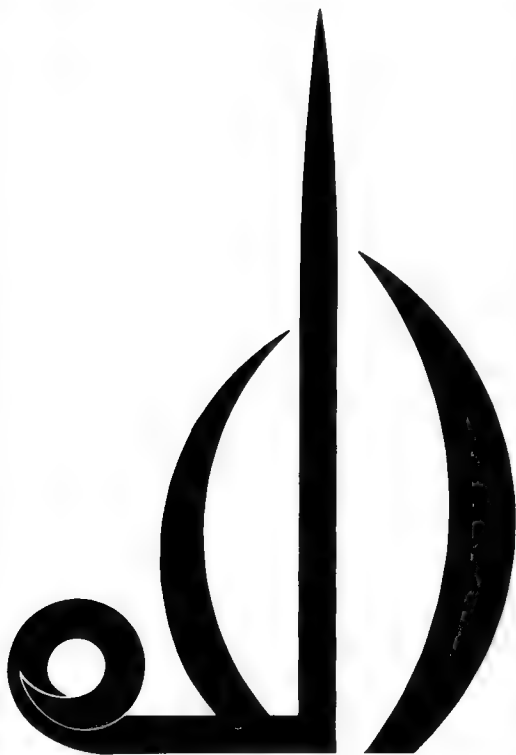




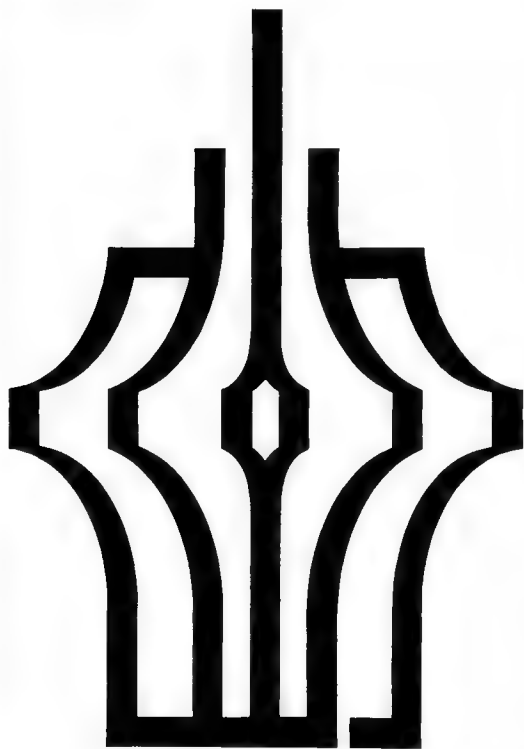


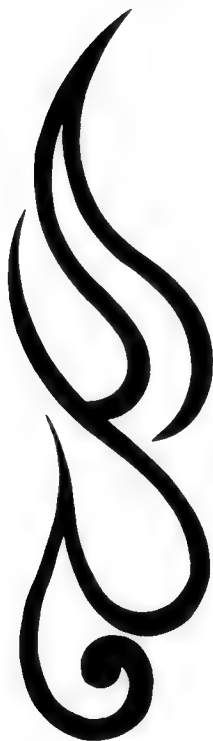


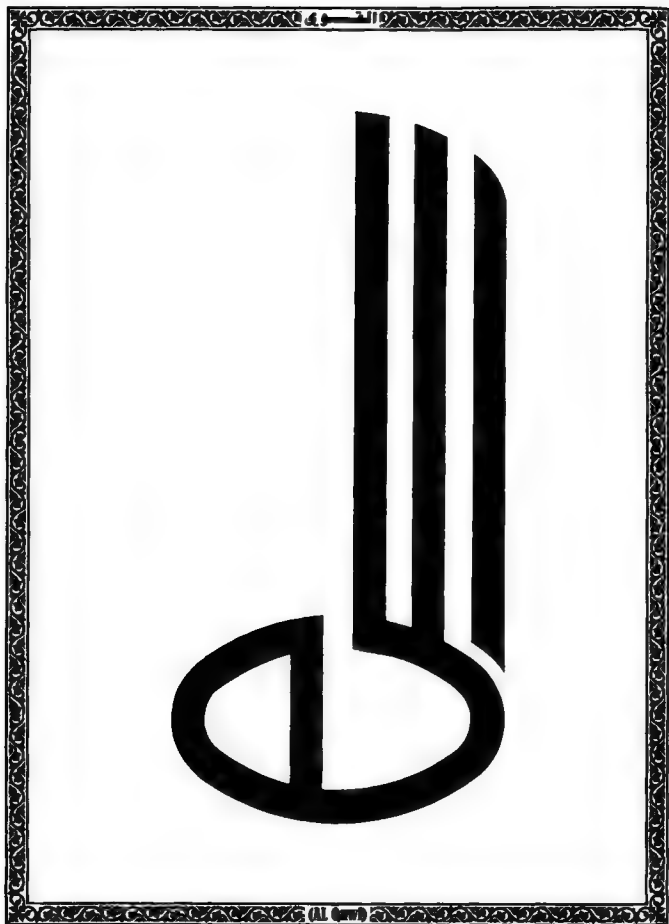


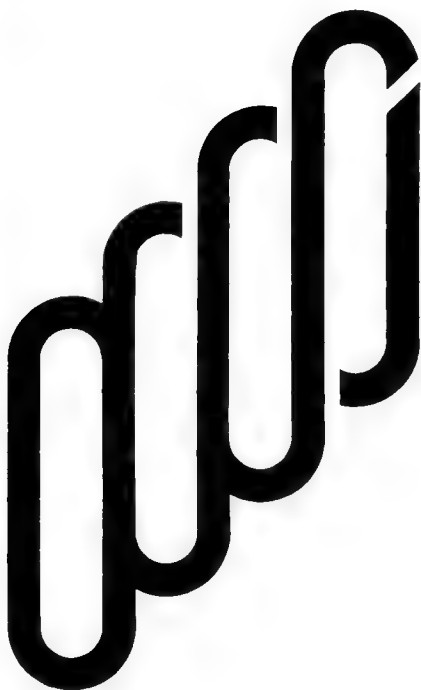


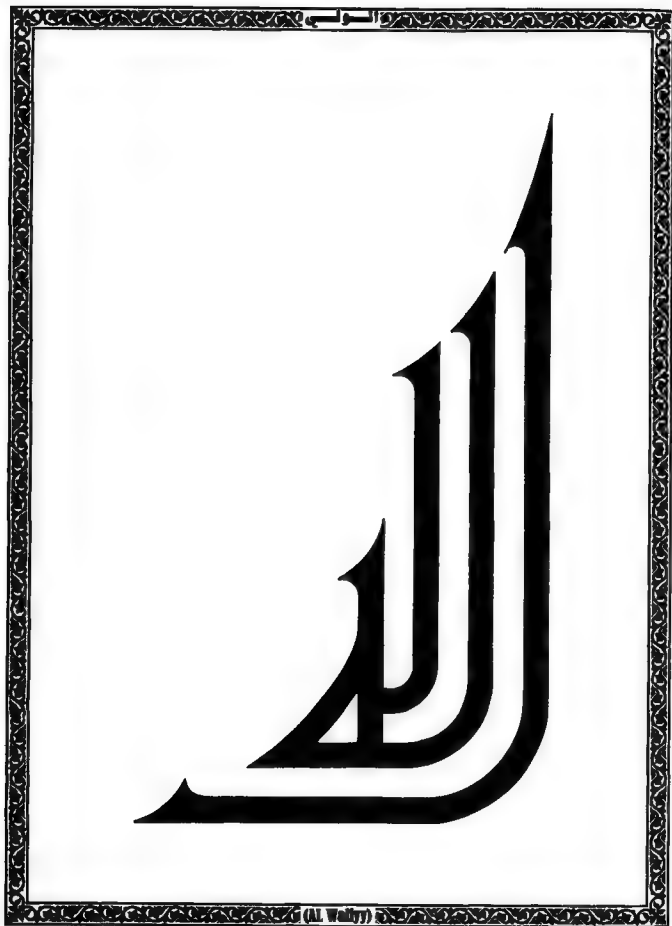




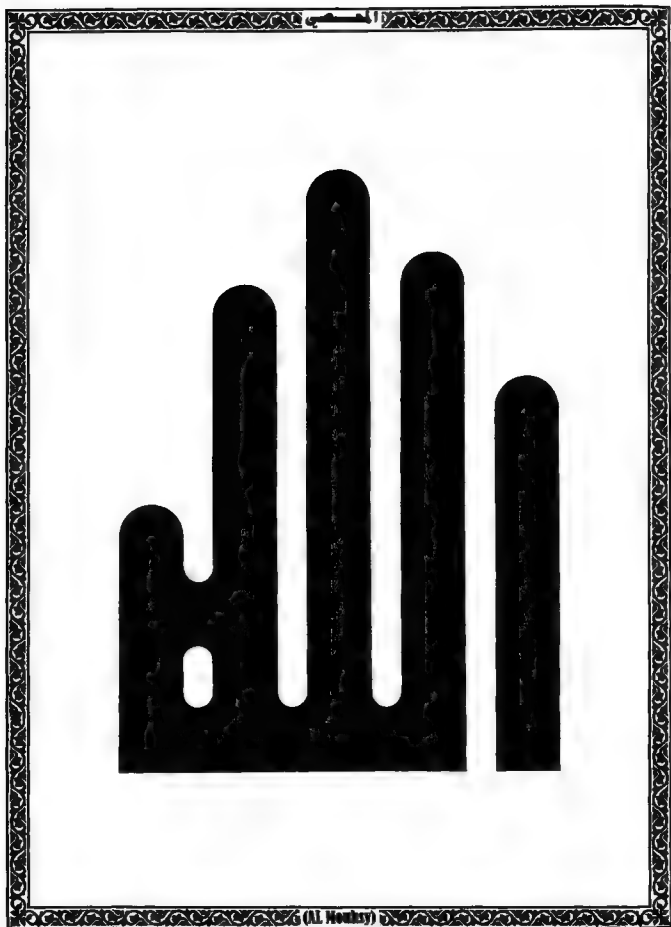




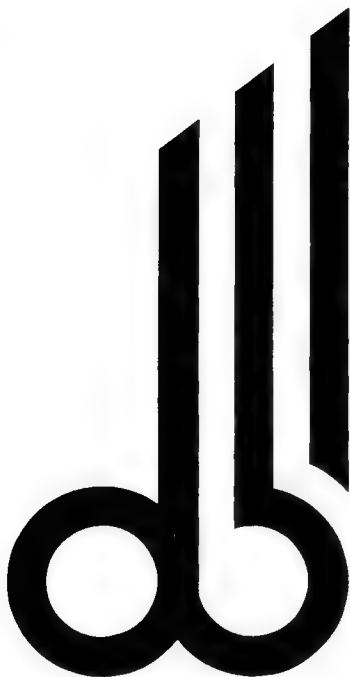


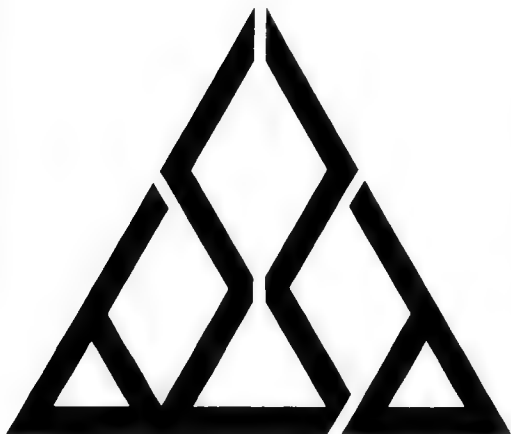




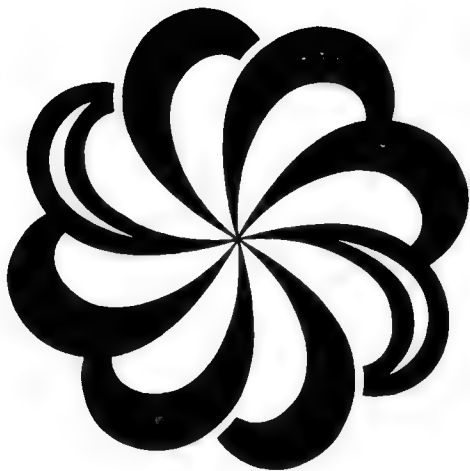






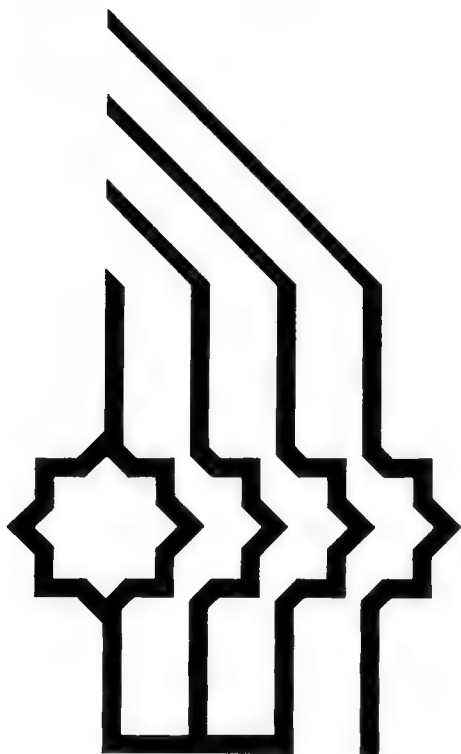


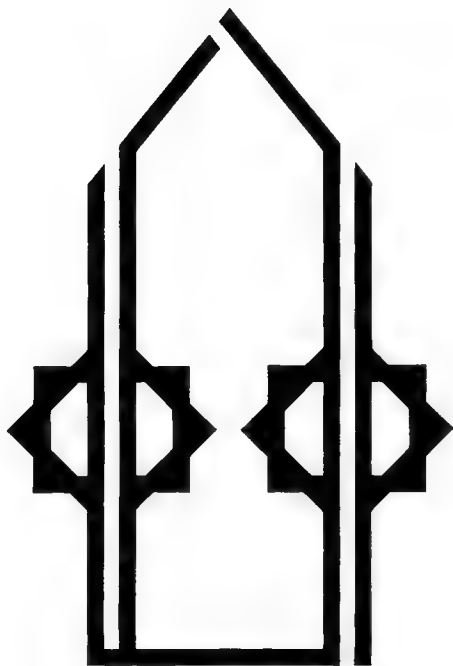


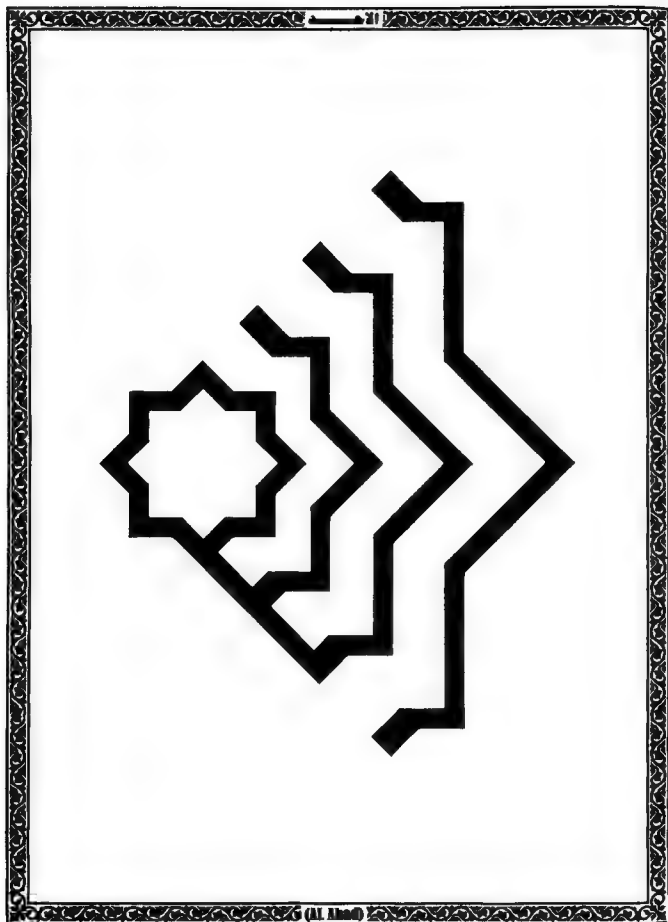


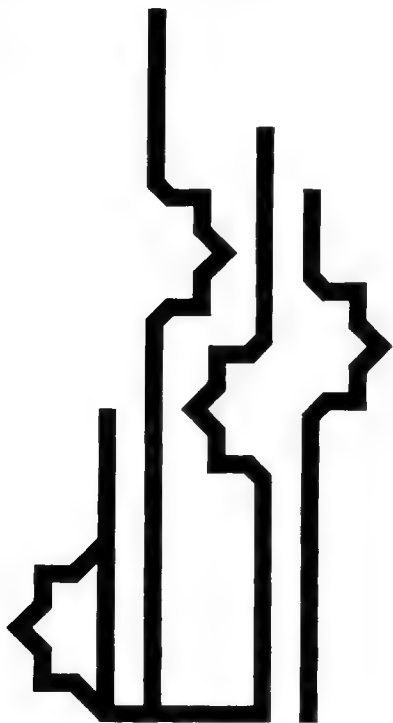






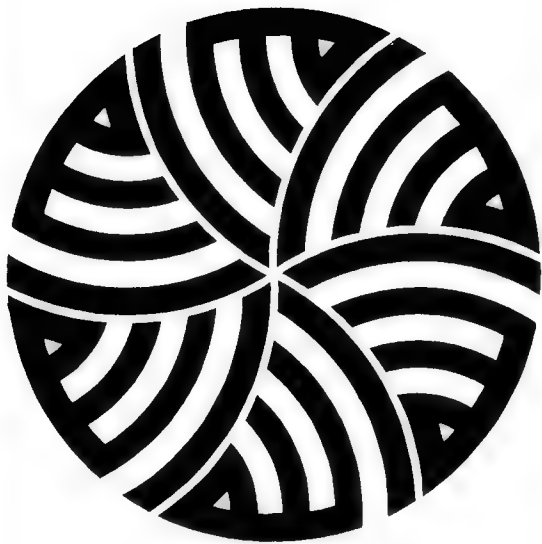










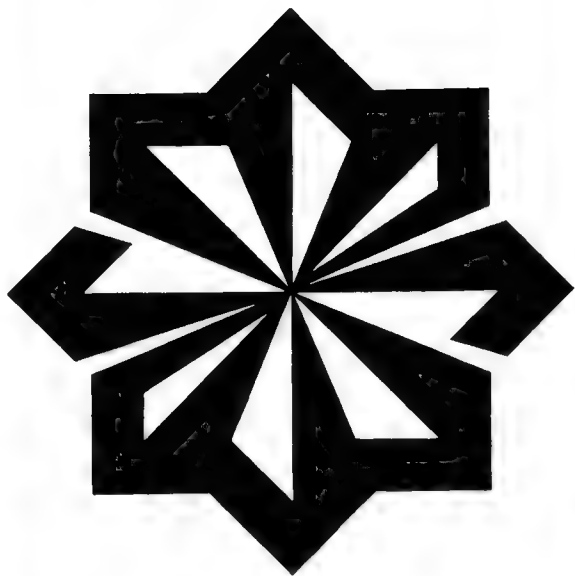


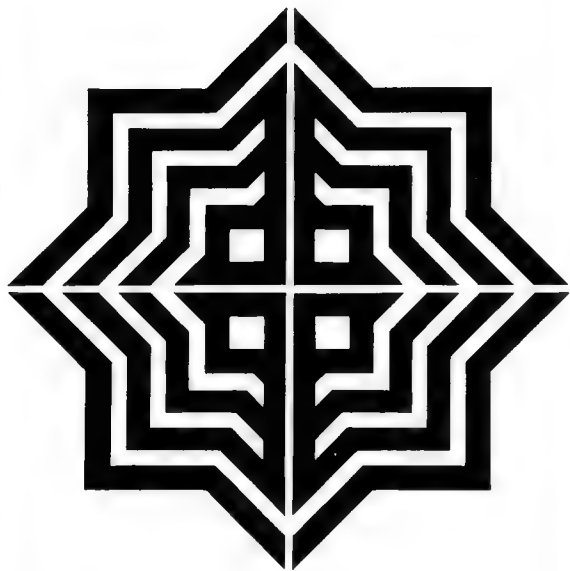


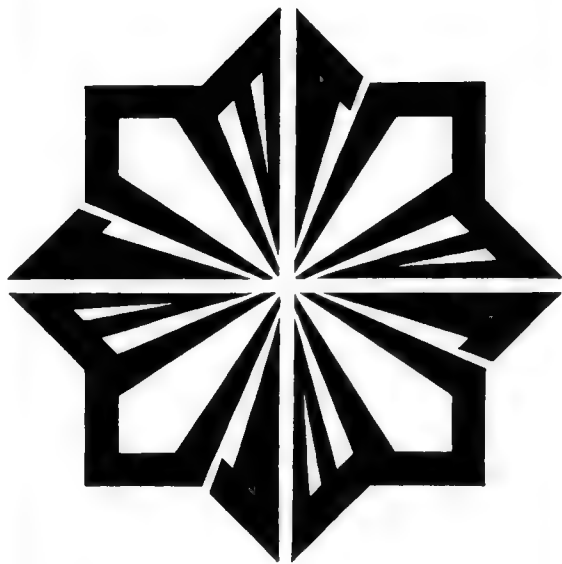






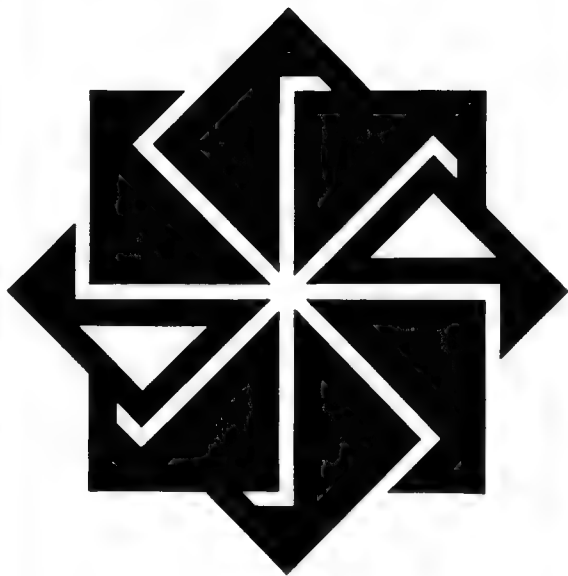


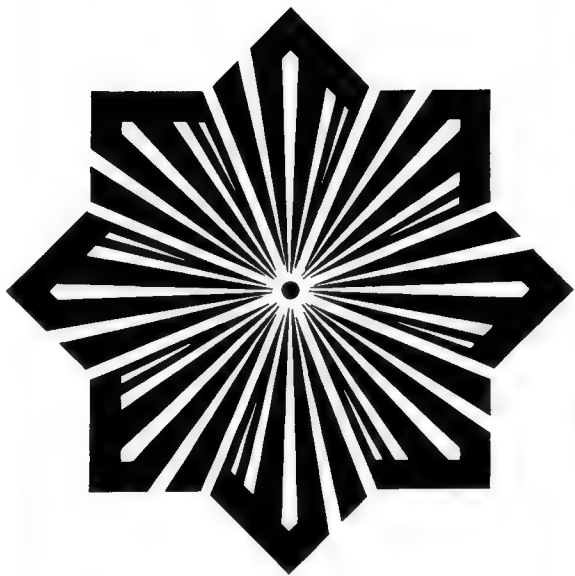




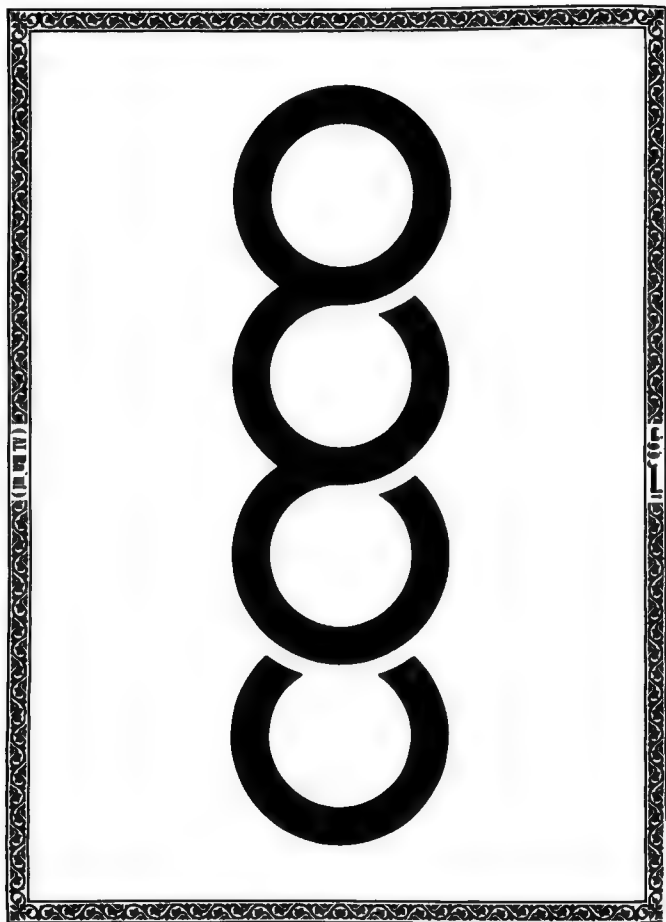


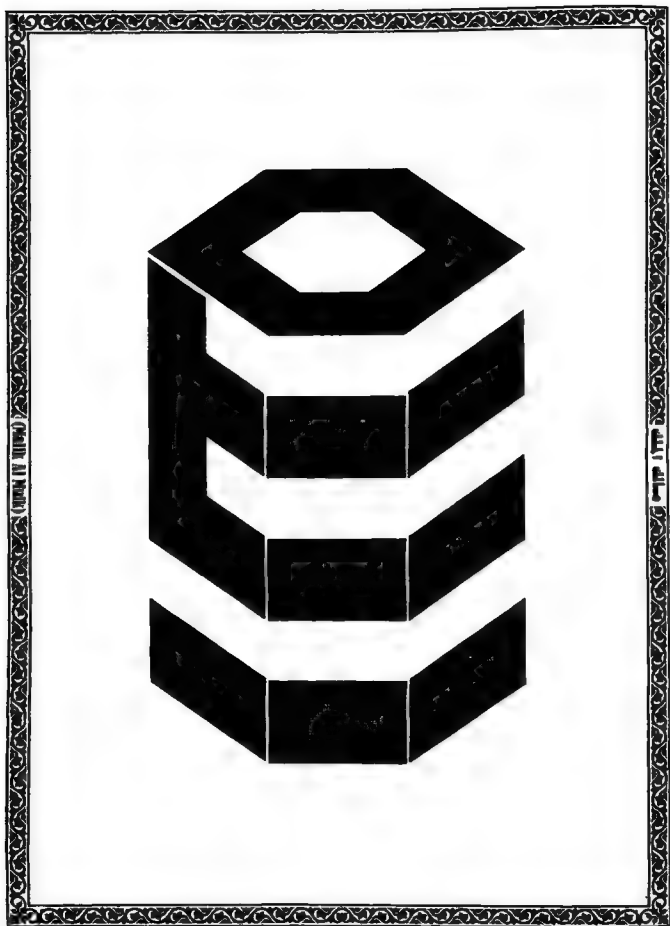
(Al Barr)

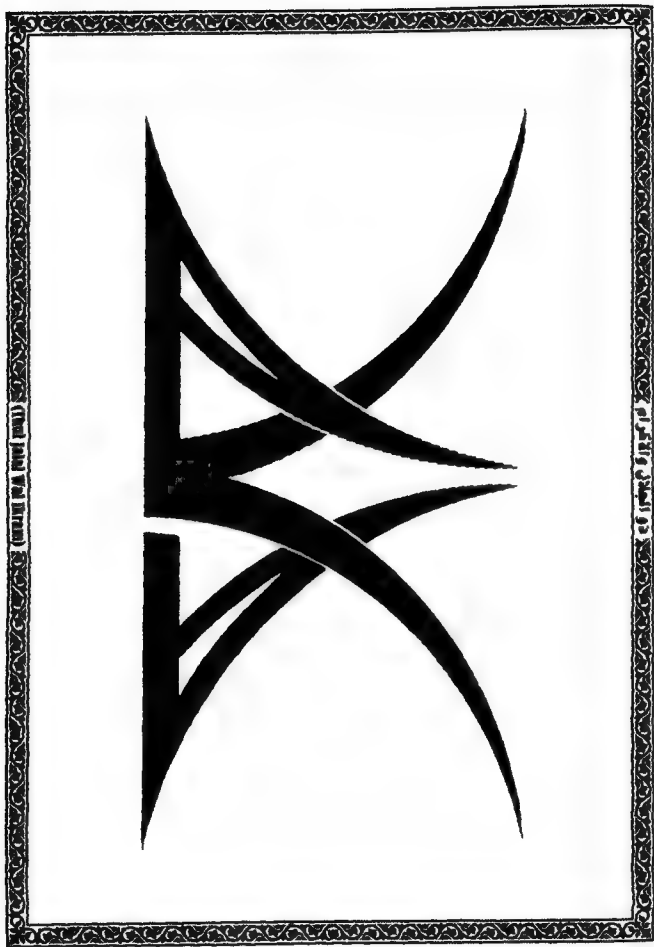


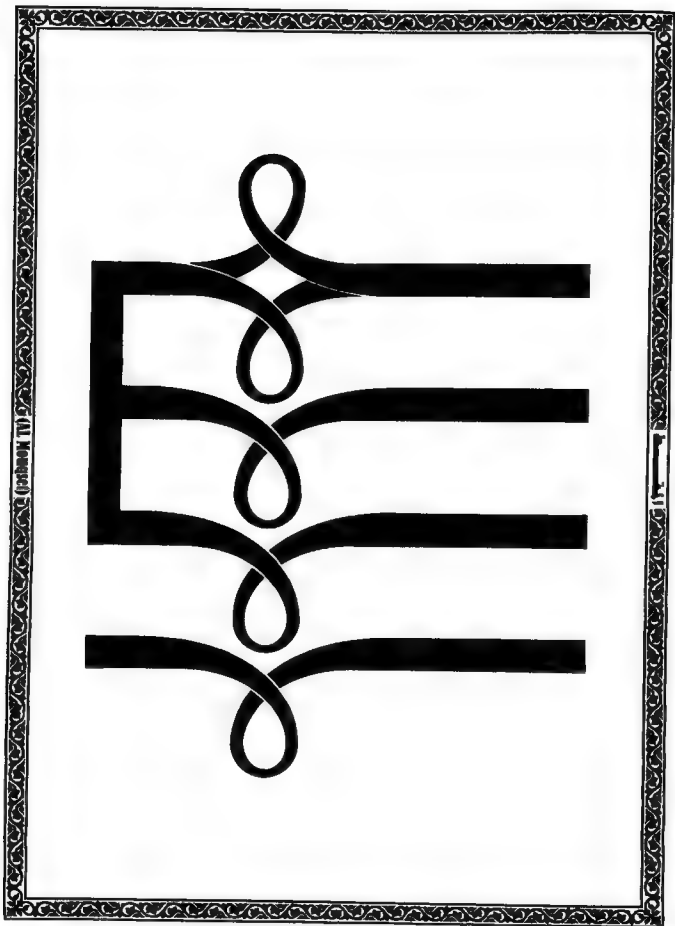


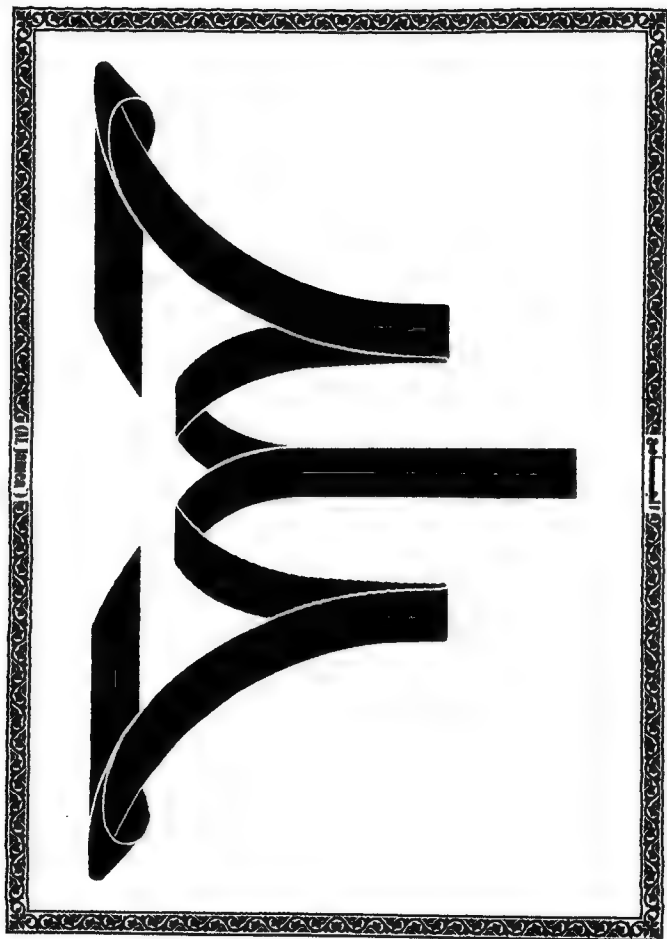


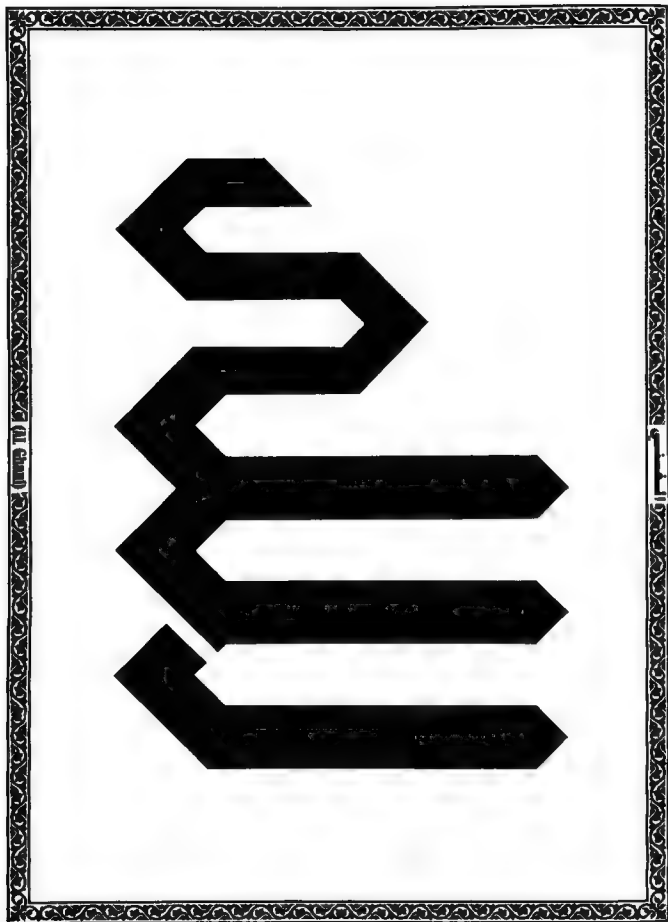


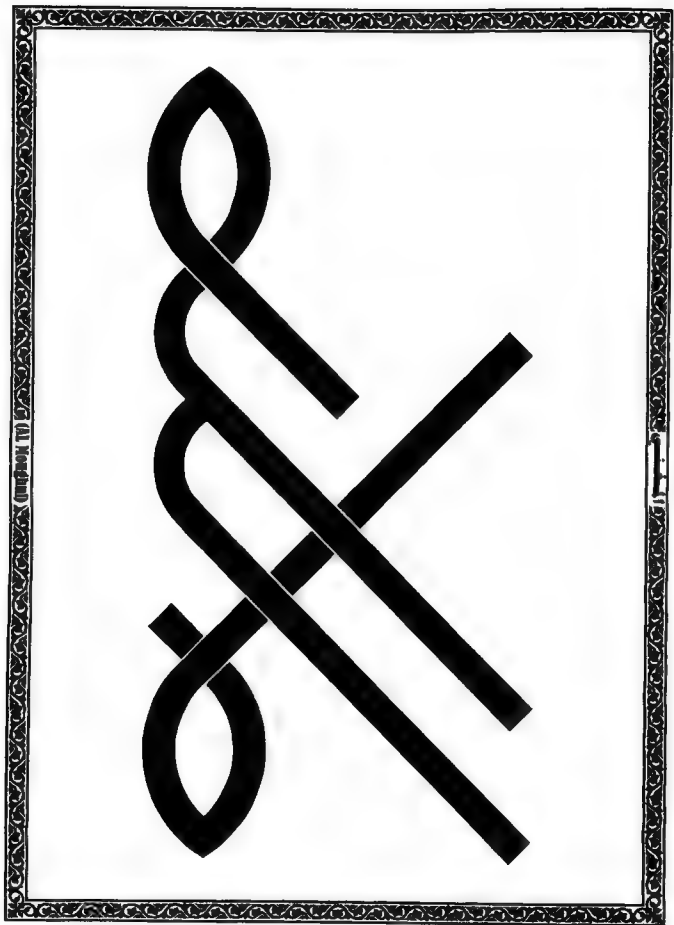


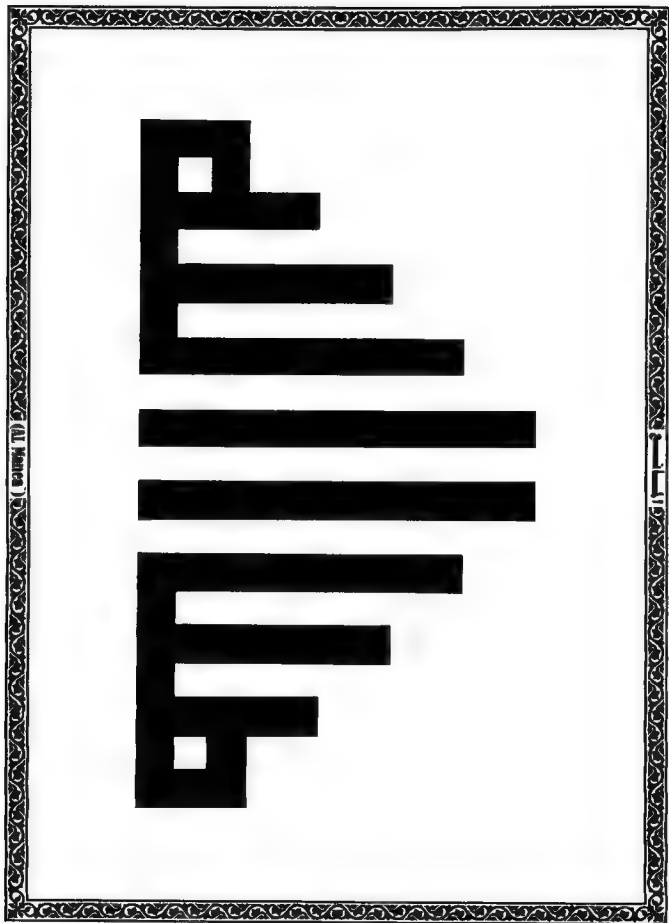


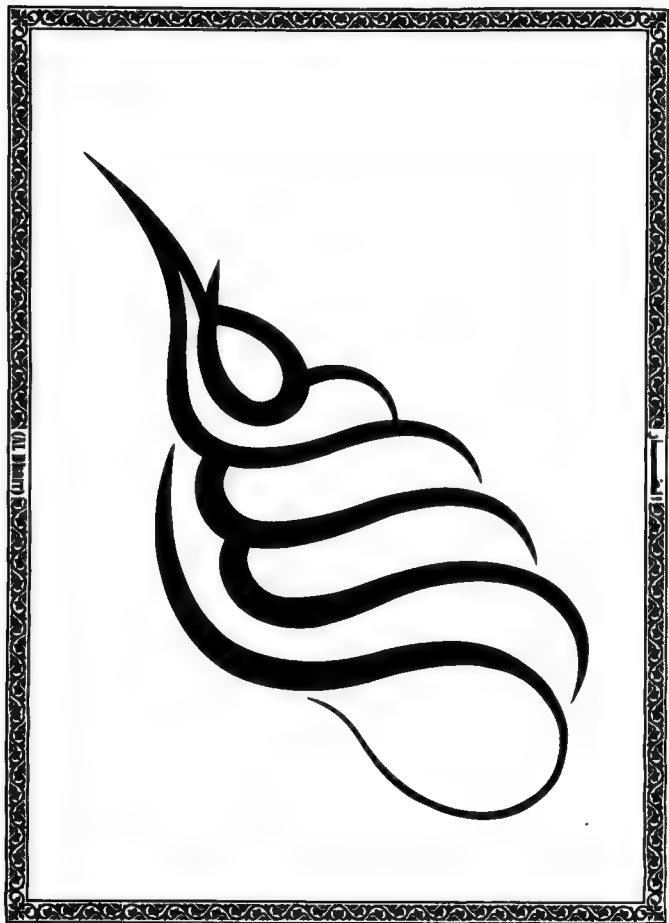


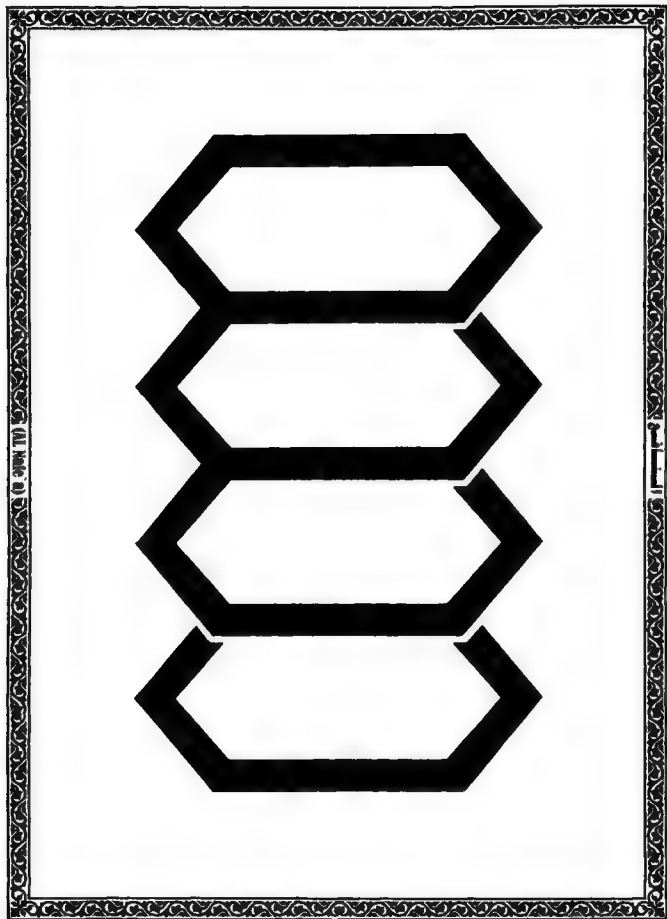


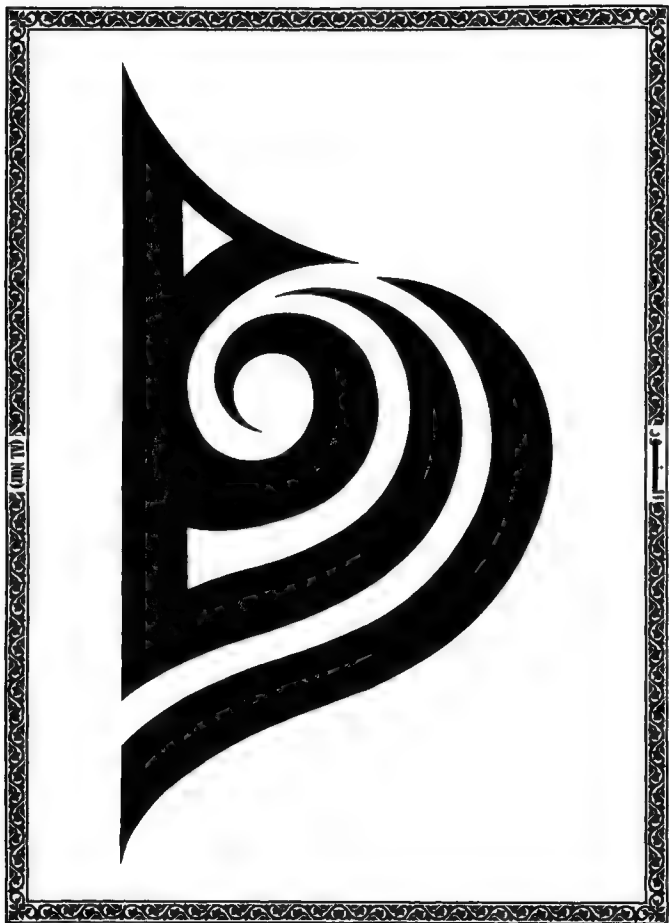


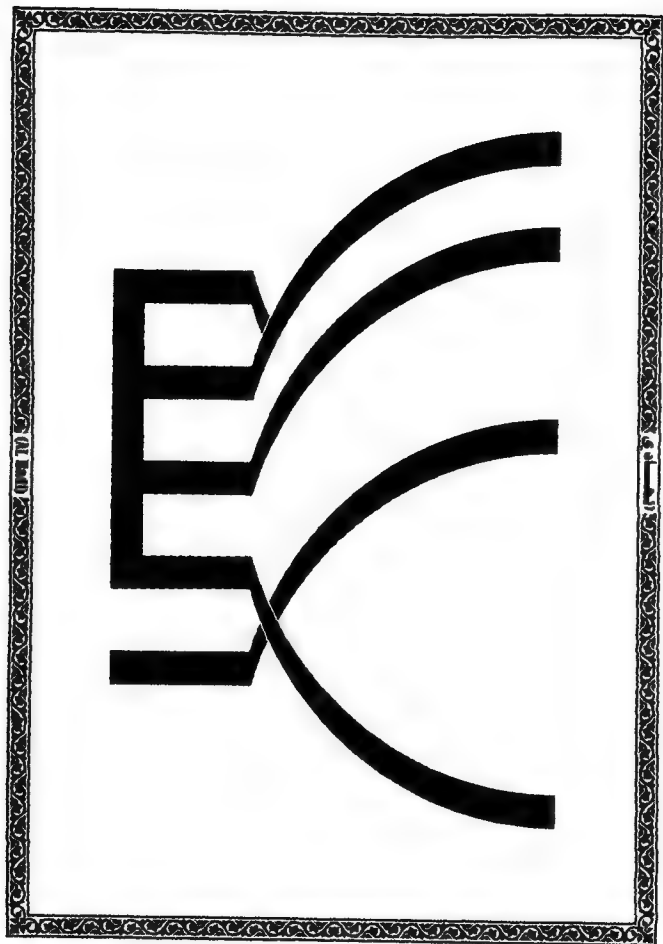


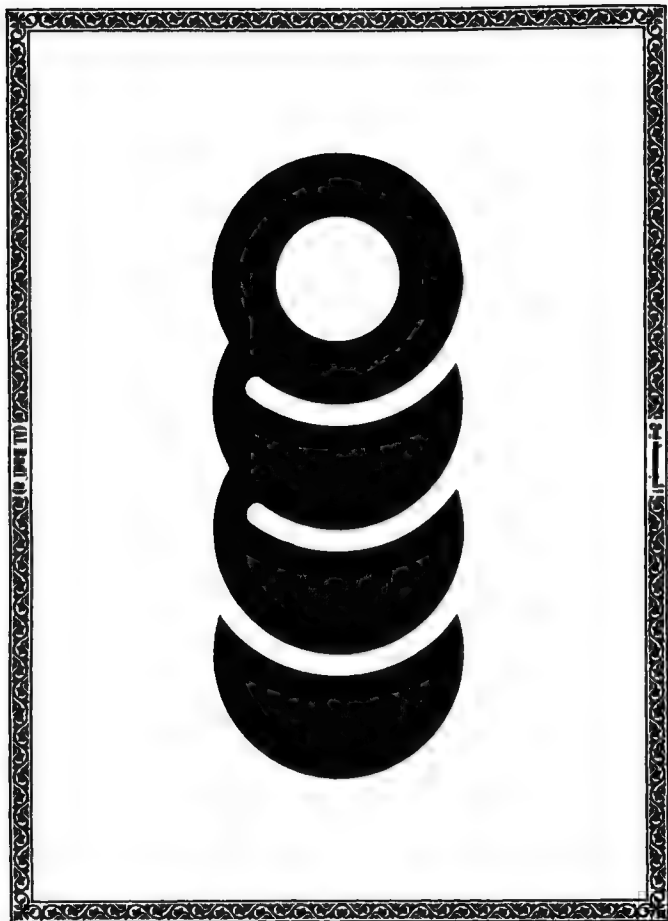


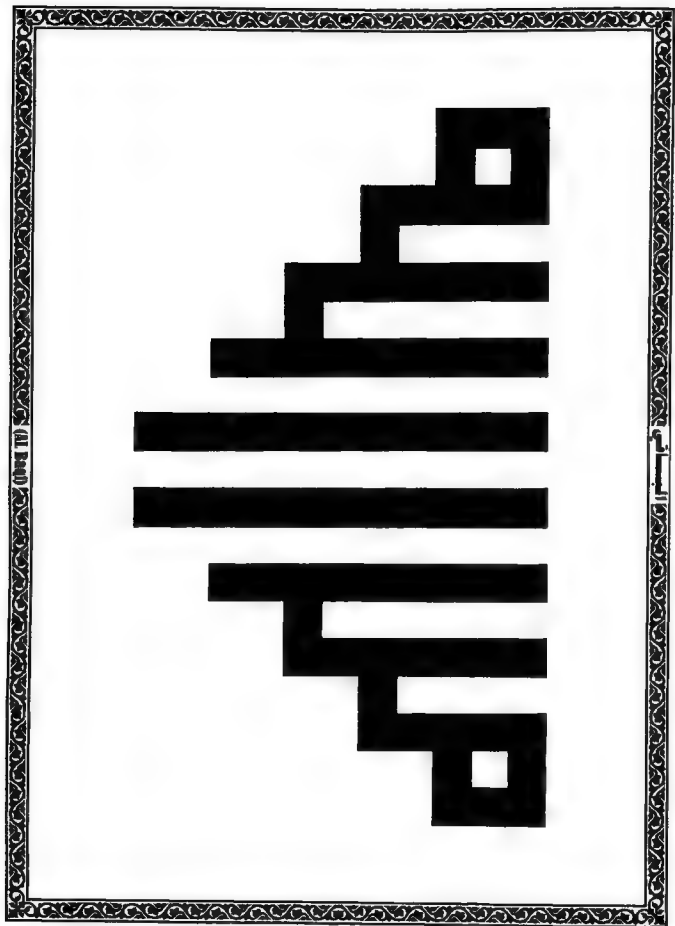


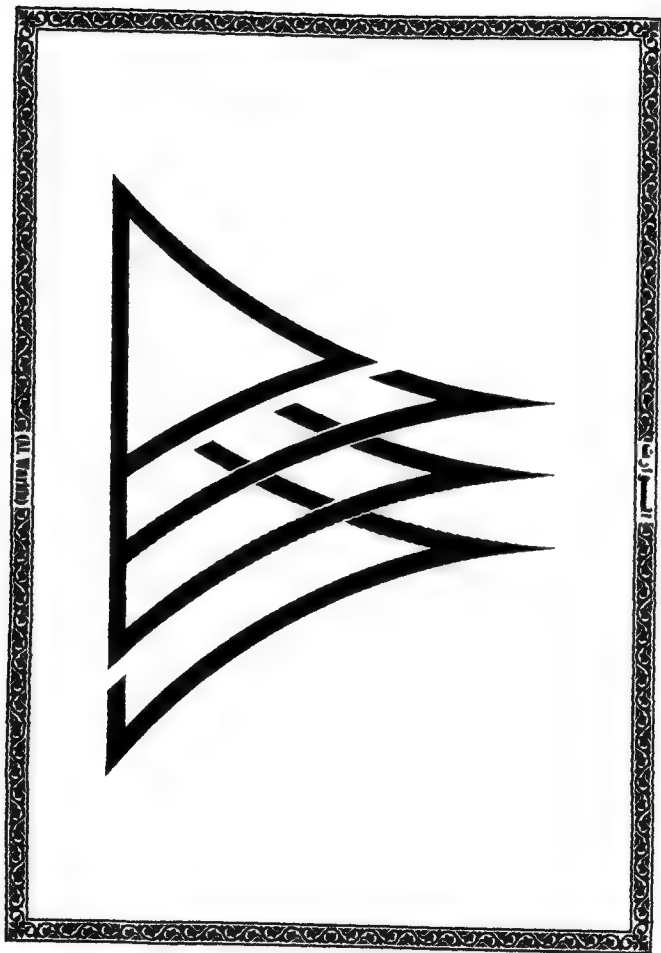


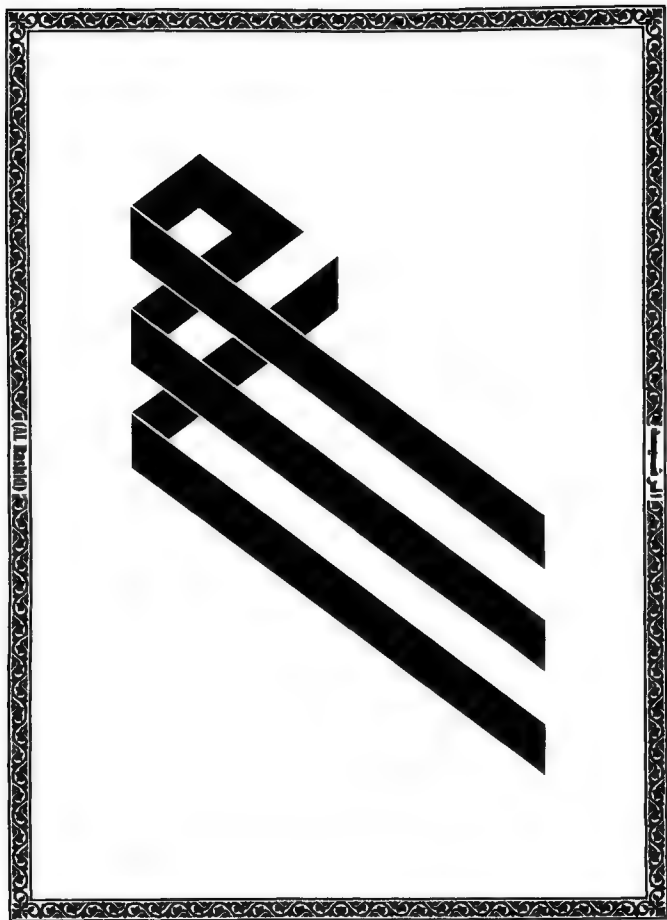


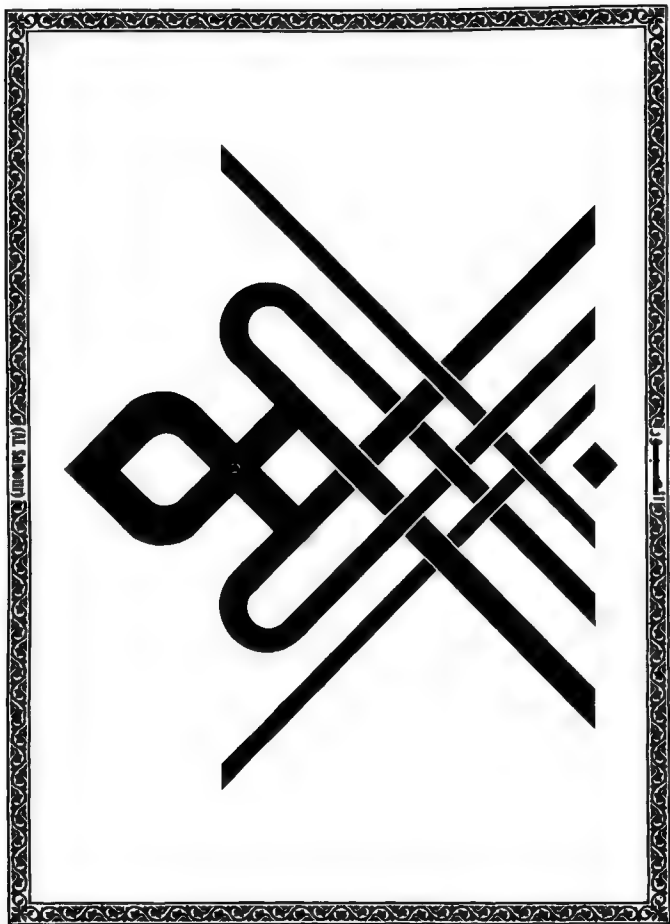












الآتمة

سورة الرعد (١٧)

قال تعالى : (فَأَمَّا الزُّبَيْرِثِيُّ فَيَذَرُهَا بَقَاءً وَإِنَّا مَأْتِنُهَا بِالنَّاسِ فَيَمُوتُهَا فَتَحِ الْإَرْضُ)

إن شأبتنا بهذا العمل هو المساهمة في إثراء المكتبة العربية والإسلامية ونقل حصادتها إلى العالم الخارجي وذلك للمحافظة على ماضي التراث وتأكيد مهاراته للتجديد وإمكانية بقائه لكل العصور.

إن كتاب «تشكيلات في لفظ الجلالة» تجربة جديدة للخط التشكيلي وهو الإصدار الأول من حيث المطبوعات، إنه مجرد هبة لخير ربيع قن من الزمان من خلال الإبحار والتجوال في رحاب الفن والتطوير وخاصة التشكيلات والتكوينات للخط العربي.

وعاية القول هما وفقنا فيه فمن الله بعونه عز وجل ونستغفره عن كل سوء غير مقصود.

إخواني / وأخواتي : إن راككم ومشورتكم يمثل رؤية أقدراها من أجل مواصلة الطريق.

عنوان المراسلة : الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

ص.ب ١١٠٣١ الدسمه

الرمز البريدي 35151 الكويت

تليفون ٢٦٥٥٧٢٩ - ٢٦١٠٥٨٤ - ٢٦١١٨١٣ - فاكس : ٢٦٥٤٤١٣٩ (٩٦٥)

Conclusion

"for the scum disappears like froth cast out, While that which is for The good of Mankind Remains on the earth"

Holy Quran's Surah Al Ra d (17)

Through this work we primarily aim at enriching the Arabic and Islamic library and disseminating relevant civilization throughout the world, with a view to preserve the elements of heritage and confirm its ability to cope with modernization and to survive throughout ages.

This book "Formations of the Revered Word "Allah" represents a modern experience of the formative calligraphy, being the first of its sort.

It is the outcome of a five-decade long experience of sailing and roming in the vastness of art and development, particularly formations and configurations of Arabic calligraphy.

However, all the success that we may manage to reach is granted by Allah Almighty's assistance, whose pardon we seek for any unintentional omission.

Brothers / Sisters :

Your comments and opinions are highly appreciated, and significant for me to keep on the way :

Mailing address : Kuwait Society For Formative Arts

P.O. Box 11036 , Dasma,

Postal code 35151, Kuwait

Tel. : 2655729 - 2610584 - 2611863 - Fax. : (965) 2654139

الفنان فريد عبد الرحيم العلي

فنان كويتي - مواليد ١٩٥٧

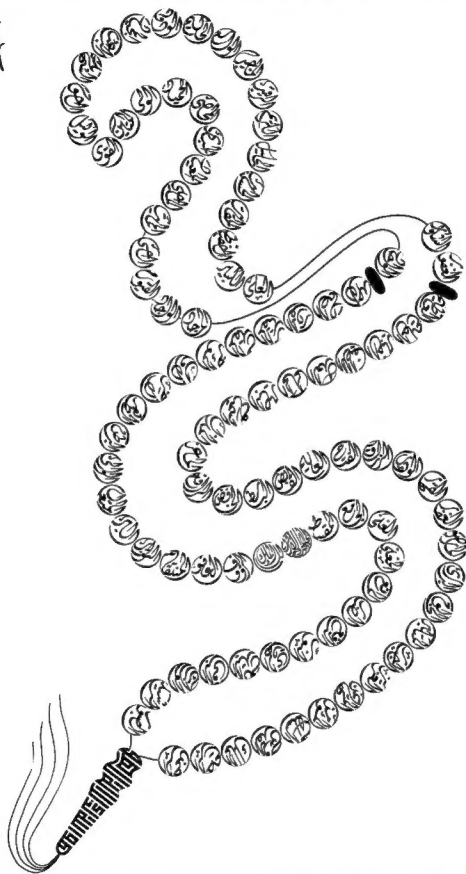
- * عضو الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .
 - * شارك في معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية العامة والخاصة منذ ١٩٧٨ .
 - * شارك في معرض سامي المجد واليوميه ١٩٧٩ .
 - * اقام المعرض الأول في الجمعية الثقافية الاجتماعية الثمانية ١٩٨٠ .
 - * شارك في معرض السنة الدولية للطفل .
 - * شارك في معرض العيد الوطني سنة ١٩٨٣ .
 - * شارك في معرض متحف الكويت الوطني الجديد ١٩٨٣ .
 - * شارك في المعرض الأول للخط العربي بجامعة الكويت ١٩٨٣ .
 - * مثل الكويت في معرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في مدينة المضي ١٩٨٣ و ١٩٨٢ .
 - * مثل الكويت وشارك في مهرجان يوم الفن بغداد ١٩٨٥ .
 - * شارك في معرض حول مجلس التعاون الخليجي الثقافي الأول في طوكيو ١٩٨٥ .
 - * شارك في معرض الفن الكويتي المعاصر في الشرق ١٩٨٥ .
 - * شارك في معرض الكويت في صوفيا ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ .
 - * شارك في المعرض الأول للفنون التشكيلية والصلوات الشخصية لدول مجلس التعاون الخليجي بعولة الامارات العربية المتحدة ١٩٨٥
 - * شارك في معرض العيد الوطني السائل فبراير ١٩٨٦ .
 - * شارك في معرض الفن الكويتي المعاصر في سينول ١٩٨٦ .
 - * شارك في معرض موسكو ١٩٨٧ .
 - * شارك في معرض فرنسا ١٩٨٧ .
 - * مثل الكويت في معرض بينالي بوزان في كوريا ١٩٨٧ .
 - * مثل الكويت وشارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة ١٩٨٨ .
 - * قام بتصميم العديد من الشعارات والوسائط والإعلانات .
 - * قام بتصميم العديد من المحميات التذكارية للوزارات والهيئات والشركات والبنوك .
 - * له عدد معتدلات منه خارج وداخل الكويت من أغلب ورقات الدول والمنصات الحكومية والبنوك ومجلات الدول
-
- * حاز على الجائزة الأولى ومصادره معديريه في معرض العيد الوطني لورثة الشؤون الاجتماعية والعمل .
 - * فاز بتصميم عمدة (E) بحسب تذكارية بمناسبة انشاء مؤتمر القبة الإسلامي الخاص في الكويت .
 - * حصل على شهادة تقديرية من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد الصديك المالك الصباح .
 - * فاز بمسابقة تصميم شعار وزارة الأشغال العامة .
 - * فاز بتصميم شعار يوم الأمان العربي لمجلس وزراء الإسكان والتعمير العرب - جامعة الدول العربية ١٩٩٢ .
 - * فاز بتصميم طوابع ابراداد الدولة لورثة المالية .
 - * فاز بتصميم العديد من الشعارات والوسائط والإعلانات بعولة الكويت .
 - * فاز بتصميم شعار جمعية الرميحية التعاونية وجمعية القريى التعاونية .

Artist
Fareed Abdul Raheem Al-Ali

Kuwaiti Artist Born in 1957

- Member of Kuwait Society For Formative Arts.
- Participating in Kuwait Society For Formative Arts public and private exhibitions since 1978 .
- participated in Hunting and Equestrian Club's Exhibition in 1979 .
- Held his first exhibition in the Cultural - Social Society of Women in 1980 .
- Participated in the Cild World Year's exhibition.
- Represented Kuwait in the Exhibition of Kuwait Society For Formative Arts 1983 .
- Participant of the National Day exhibitions since 1983 .
- Participated in Kuwait National Museum's exhibition in 1983 .
- Participated in the Arabic Calligraphy 1st Exhibition held in Kuwait University in 1983 .
- Represented Kuwait in the exhibition of Kuwait Society For Formative Arts held in Khafji in 1983 and 1984
- Represented Kuwait and participated in the Art Day Festival in Baghdad in 1985 .
- Participated in GCC 1st Cultural Exhibition held in Tokyo in 1985 .
- Participated in Kuwait contemporary Art Exhibition held in Sharja in 1985 .
- Participated in Kuwait Exhibition held in sofia in 1985 and 1986 .
- Participated in the 1st Exhibition of GCC Plastic Arts and Follore Industries held in U. A. E. in 1985 * •
- Participated in the National Day Comprehensive Exhibition in February 1986 .
- Participated in Kuwait Contemporary Art Exhibition held in Seoul in 1986 .
- Participated in Moscow Exhibition 1987 .
- Participated in France Exhibition 1987 .
- Represented Kuwait in Pinali Posan Exhibition in Korea 1987 .
- Represented Kuwait in Baghdad International Exhibition of Arabic Calligraphy and Arabesque 1988 * designer of many logos, posters and agendas.
- Designer of many memorials for ministries, agencies, companies and banks.
- Maker of many works of art in Kuwait and abroad acquired by ministries, government agencies, banks and eminent personalities.

- Winner of the first reward as well as a certificate of merit in the National Day Exhibition of the Ministry of Social Affairs and Labour.
- Prize-winning designer of (4) memorials on the occasion of the 5th Islamic Summit Conference held in Kuwait.
- Received a certificate of Merit from H.H. the Crown Prince cum Prime Minister Sheikh Saad Al-Abdulla Al-Salem Al-Sabah.
- Prize-winning designer of the Ministry of Public Works motto contest.
- Prize-winner designer of the motto of the Arab Housing Day of the Council of Arab Housing and Construction Ministers Arab States League 1992 .
- Prize-winning designer of revenues stamps for the Ministry of Finance.
- Prize-winning designer of many logos, posters and agendas in the State of Kuwait.
- Prize-winning designer of Rumaithiya Co-op sociey's as well as Qurain Co-op Society's logos.



Bibliotheca Mexadrina



0331011

كل الحقوق محفوظة



فريد العلي

FAREED AL-ALI